VISIT…

Школа изящных рукоделий

БИСЕР

*изготовление бусин * плетение * ткачество * нанизывание*

- *сережки*
- *ожерелья*
- *браслеты*
- *фенечки*

- *кошельки*
- *заколки*

ЭКСМО

55 современных оригинальных идей

КЭРОЛ ТЕЙЛОР

БИСЕР

Плетение ◆ Ткачество ◆ Нанизывание
Плетение из проволоки ◆ Изготовление бусин

ЭКСМО-ПРЕСС
2000

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
6

Основы мастерства
8

Украшения из нанизанных бусин

НАНИЗЫВАНИЕ **20** ▪ ОРИГИНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ **25**

Украшения с использованием проволоки

РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ **44** ▪ ОРИГИНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ **47**

Плетеные украшения из бисера

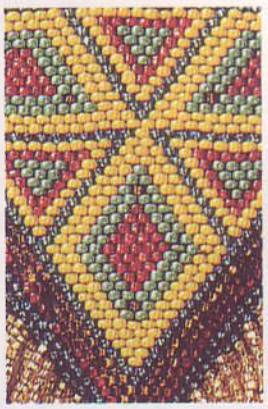
ОСНОВЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ **62** ▪ ОРИГИНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ **74**

Тканые украшения из бисера

ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА **104** ▪ ОРИГИНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ **110**

Украшения из бусин ручной работы

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУСИН **128** ▪ ОРИГИНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ **130**



Указатель
142

НЕУДЕРЖИМАЯ СТРАСТЬ

Спросите любого, кто много лет занимается плетением: любителя, коллекционера, того, кто сам нанизывает, плетет, ткет или делает бусины, — и, если в этом деле вы новичок, то непременно услышите: «Берегись! Плетение — это заразно!»

Чтобы сразу расставить все точки над «i», хотелось бы с самого начала предупредить вас о возможном подвохе. Проведите рукой по сверкающим бусинам, рассыпанным на подносике... загляните в магазинчик, торгующий бисером, увешанный сокровищами из Европы, Африки, Азии и обеих Америк... полюбуйтесь великолепными изделиями из стекла, серебра, фарфора, кости, меди, рога, дерева, полудрагоценных камней...

И вы обречены.

Как это определить? Очень просто. Постарайтесь честно ответить на следующие вопросы:

ДЕРЕВЯННЫЕ БУСИНЫ

ГОВОРИТЕ ЛИ ВЫ СЕБЕ, ЧТО МОЖЕТЕ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ БРОСИТЬ ЭТО ЗАНЯТИЕ — И ВСЕ-ТАКИ НЕ БРОСАЕТЕ?

Конечно, бросить на пару дней можно. А в субботу ноги сами ведут на рынок — «только посмотреть...». И там попадается нелепый браслет с одной потрясающей бусиной. Вы покупаете браслет — за компанию, — а бусину вплетаете в прекрасное современное ожерелье.

Нет, конечно, с понедельника уж точно надо бросить...

ВСТАЕТЕ ЛИ ВЫ ПО НОЧАМ, ЧТОБЫ ПОПЛЕСТИ?

Вы уже засыпаете — и вдруг вспоминаете о трубочке с мелким бисером, который сегодня купили... у него такой неповторимый цвет: нечто среднее между розовым, персиковым и пурпурным... он так переливается... И, пренебрегая здравым смыслом , вы вылезаете из кровати и сидите за столом, выкладывая узор.

Еще один маньяк бисероплетения...

БЫВАЮТ ЛИ У ВАС ИЗ-ЗА ЭТОГО НЕПРИЯТНОСТИ НА РАБОТЕ?

У вас слишком много прекрасных ожерелий, и коллеги постепенно проникаются черной завистью. Украшений и так больше, чем нужно, но вы надеваете еще пару плетеных сережек — они вам так идут... и начальник начинает задумываться, не слишком ли много

вам платит — он ведь не знает, что такие сережки обходятся дешевле чашечки кофе!

О повышении не приходится и мечтать...

ВРЕДИТ ЛИ ПРИОБРЕТЕНИЕ БИСЕРА И БУС ВАШЕМУ БЮДЖЕТУ?

Ну, если так, значит, вы пропали. Ведь бусы — прекрасный объект для коллекционирования: они не только красивы, но и дешевы (по сравнению, скажем, с фарфоровыми чайниками или картинами Ван Гога). Если вы близки к разорению, значит, ваша коллекция достигла размеров египетской пирамиды.

Немедленно обратитесь за помощью к специалисту!

ВАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЫ ЕДИНСТВЕННАЯ, ЧЬЯ СТРАСТЬ К БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ ВЫШЛА ИЗ-ПОД КОНТРОЛЯ?

Это не так. Таких любителей — миллионы! Мы сортируем свои бусины, храним их, словно сокровища, разбираем и вновь собираем из них всевозможные произведения ювелирного искусства. Мы ходим по рынкам, неутомимо изучаем телефонные справочники в поисках новых магазинов, мы покупаем горсточку бисера здесь, горсточку там...

Вы не одиноки!

СЕРЕБРЯНЫЕ БУСИНЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Если вы ответили «нет» на эти пять вопросов, то будьте снисходительны к нам, сказавшим «да». Не думайте, что вы никогда с нами не сталкивались. Мы ваши старшие сестры и любимые тетушки, мы ваши соседи по дому и коллеги по работе.

СТЕКЛЯННЫЕ БУСИНЫ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ, ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ БУСИНЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО СОЕДИНЯТЬ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ.

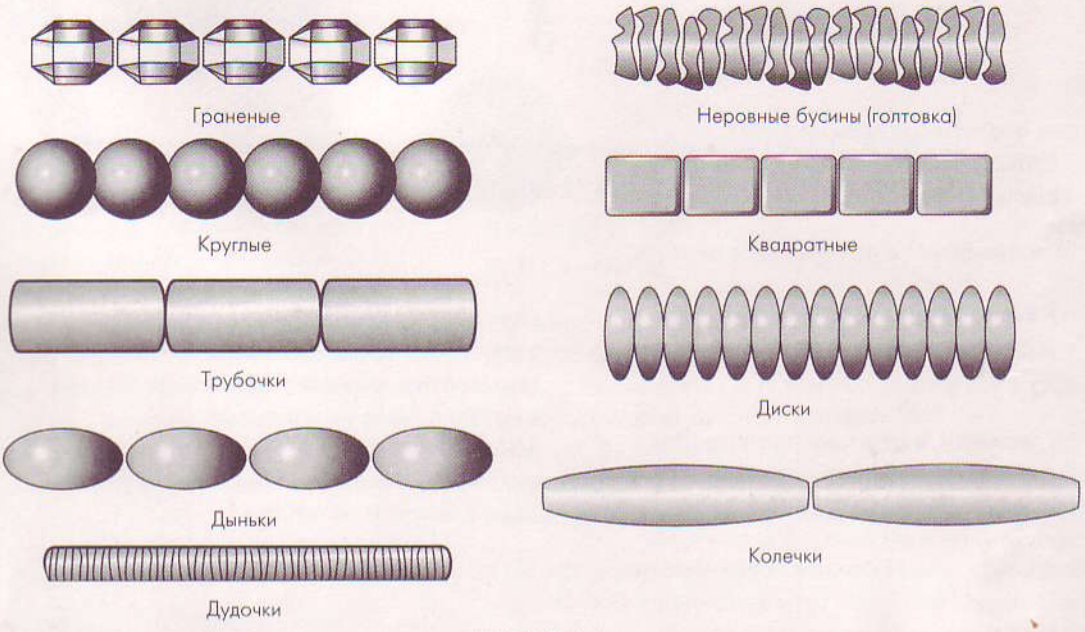


РИСУНОК 1

БУСИНЫ

Кость, рог, дерево, металл, драгоценные, полудрагоценные и обычные камни, раковины, глина, стекло, бумага, ткань — бусы делают изо всего, что можно резать и сверлить, лепить и отливать. Сейчас можно купить бусы на любой вкус, из любого материала, любого цвета и формы (см. рис.1)

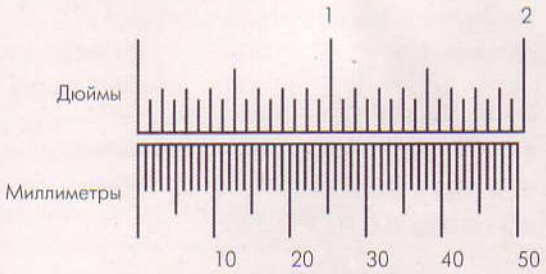


РИСУНОК 2

Размеры бусин

Размер бусины определяют в миллиметрах. Если вы хотите считать в дюймах, обратите внимание на рис.2. На рис.3 показаны реальные размеры бусин.

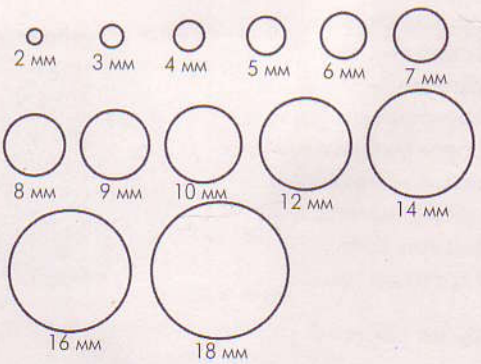


РИСУНОК 3

Бисер

У этих мелких (иногда крошечных) стеклянных бусинок размер соответствует номеру: чем больше номер, тем мельче бисер. Чаще всего встречается бисер 6-го (часто пишут 6*) и 11-го размера. Для плетеных и тканых изделий преимущественно используют бисер номер 11.

У бисера много вариантов покрытия: он бывает прозрачный, радужный, матовый и с металлическим блеском; огромное разнообразие цветов и форм: стеклярус — узкие длинные трубочки, рубка — такие же трубочки, только короткие, их длина равна диаметру. Рубка бывает круглая и граненая. Отверстия у рубки больше, чем у обычного бисера, и потому работать с ней одно удовольствие.

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ СВЕРХУ: БИСЕР НОМЕР 11, КРУГЛАЯ РУБКА, «БЕНЗИНОВЫЙ» БИСЕР НОМЕР 6, ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БИСЕР НОМЕР 3

НИТЬ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ

ШНУР

Шнуры, на которые нижутся бусы, бывают из самых различных материалов.

Нить для плетения

Нить должна быть достаточно тонкой, чтобы проходила в дырочку (если нужно, и несколько раз), и при этом достаточно прочной. Для низаного ожерелья требуется нить довольно мягкая, чтобы вещь красиво лежала. Если это не просто украшение на один вечер, выберите нить, которая не перетирается (особенно если у бусин острые края). Хорошо, если она крепкая и не растягивается. Подбирайте нить под цвет бус, а если не получится — лучше пусть она будет светлее, чем бусы.

ВОЩЕНЫЙ ЛЬНЯНОЙ ШНУР

Самые лучшие нити — синтетические. Те, кто плетет из бисера, предпочитают нейлоновое мультиволокно, те, кто нижет, — прочный синтетический шнур. Хороши также нити с лавсаном. Почитайте каталоги и спросите специалиста в ближайшем магазине.

Без иголки на нитку низать трудно.

Леска

Вообще-то леска куда больше подходит для рыбалки, чем для бисероплетения. Она ломается, тянется и легко перетирается. (Многие восхитительные украшения из стран третьего мира нанизаны на леску, так что готовьтесь к тому, что их придется реставрировать). С другой стороны, леска не требует иглы и не просвечивает, даже если бусы прозрачные. На ней удобно разрабатывать узор перед началом работы. Для бисероплетения больше всего подходит леска толщиной 0,15—0,17 мм.

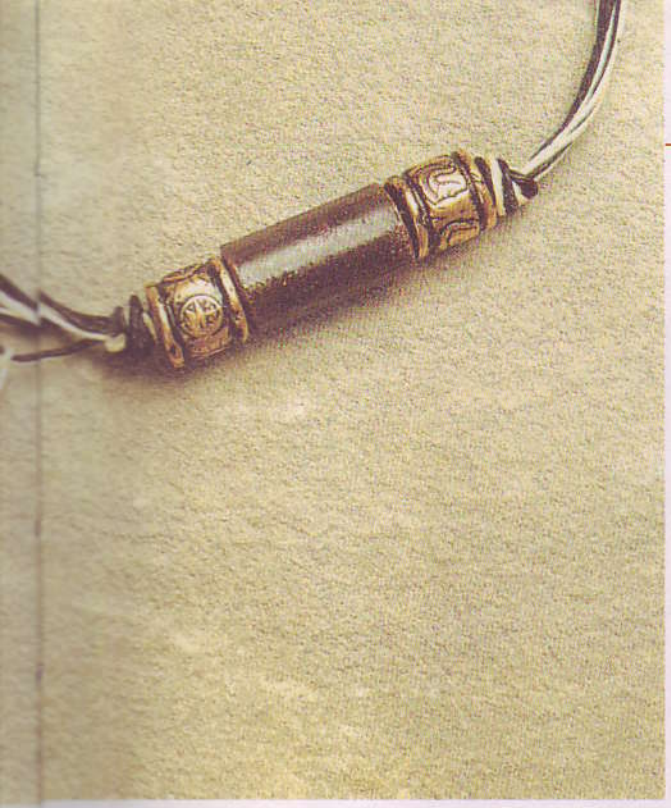
ПЛОСКИЙ КОЖАНЫЙ РЕМЕШОК И ВОЩЕНЫЙ ЛЬНЯНОЙ ШНУР

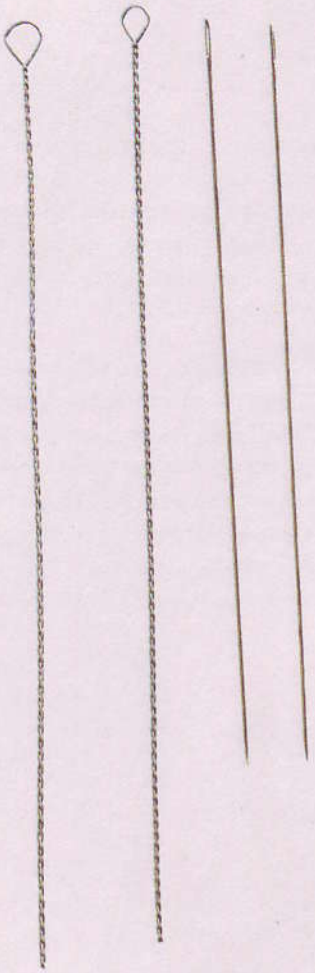
«Тигриный хвост»

Этот тонкий стальной шнур с нейлоновой обмоткой, крепкий и гибкий, прекрасно подходит для нанизывания. Он достаточно жесткий, поэтому игла не требуется. Украшения с ним плохо завязываются, но к ним можно прикрепить застежки. Из-за того, что «тигриный хвост» слишком жесткий, он легко скручивается и коробится, так что для вещей из мелких и легких бусин его использовать не стоит.

Декоративные шнуры

Нитка или «тигриный хвост» не должны быть заметными, а вот декоративный шнур может стать неотъемлемой частью композиции.





> УЗОРЫ ВОЗНИКАЮТ ВСЕГДА НЕОЖИДАННО. ЗАВЕДИТЕ БЛОКНОТ И ЗАРИСОВЫВАЙТЕ ИХ. ЭТИ НАБРОСКИ СТАНУТ ВАМ ХОРОШИМ ПОДСПОРЬЕМ.

СЛЕВА: ГИБКИЕ ИГЛЫ С БОЛЬШИМ УШКОМ. СПРАВА : ТОНКИЕ ЖЕСТКИЕ ИГЛЫ

Кожаный шнурок хорош для низания и легко завязывается. Он подходит для экзотических украшений и просто крупных бус.

Плоский кожаный ремешок придает вещи ковбойский колорит. Вощеный шнур бывает разных цветов и хорошо подходит для обычных стеклянных бус.

Есть еще «крысиный хвост» (не обращайте внимания на название), очень красивый шелковистый шнурок всевозможных цветов.

ИГЛЫ

Жесткий синтетический шнур хорош тем, что на него можно низать, окунув кончик в клей и дав ему затвердеть. Но для большинства нитей потребуется игла.

В скрученную из проволоки гибкую иглу с большим ушком удобно вставлять нить, и низать на нее бусы — одно удовольствие. В такую иглу можно вдеть любое количество нитей любой толщины. Проходя сквозь бусину, ушко иглы сжимается, но его легко расправить шилом или булавкой. Для работы с бисером эта игла не годится: она слишком толстая и гнется.

Для плетения нужны специальные тонкие бисерные иглы. Иглы пронумерованы по размеру, например, номер 10, номер 13, номер 15 — чем больше номер, тем

тоньше игла. Слишком тонкие иглы брать не стоит. Теоретически номер иглы должен соответствовать номеру бисера (игла номер 11 подойдет для бисера номер 11, но для бисера номер 14 она слишком толстая).

Если вы освоитесь с бисерной иглой, то овладеете всеми известными приемами плетения, а возможно, и сами изобретете что-то новое. Чтобы было проще вдеть нитку в узкое ушко, обрежьте нить под углом, намочите ее и расплющите. Можно воспользоваться нитковдевателем.

СЛЕВА ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: КРУГЛОГУБЦЫ, ПЛОСКОГУБЦЫ, КУСАЧКИ

Клей

Клей совершенно необходим. Обычный клей, «суперцемент» в маленьких тюбиках. У него много применений, но главное — скреплять узлы. На каждый узел капните немного клея — и они не развяжутся. Аппликатор, который прилагается к тюбику, вам не подойдет. Смазывая узлы, используйте иглу или булавку и смотрите, чтобы клей не попал на бусы. (Можно также использовать прозрачный лак для ногтей.)

Прекрасно подойдет и клей «Момент», который выпускается в больших тюбиках. Склеить им можно все, что угодно.

При работе с кожей понадобится специальный клей для кожи или ПВА — высыхая, он оставляет кожу эластичной.

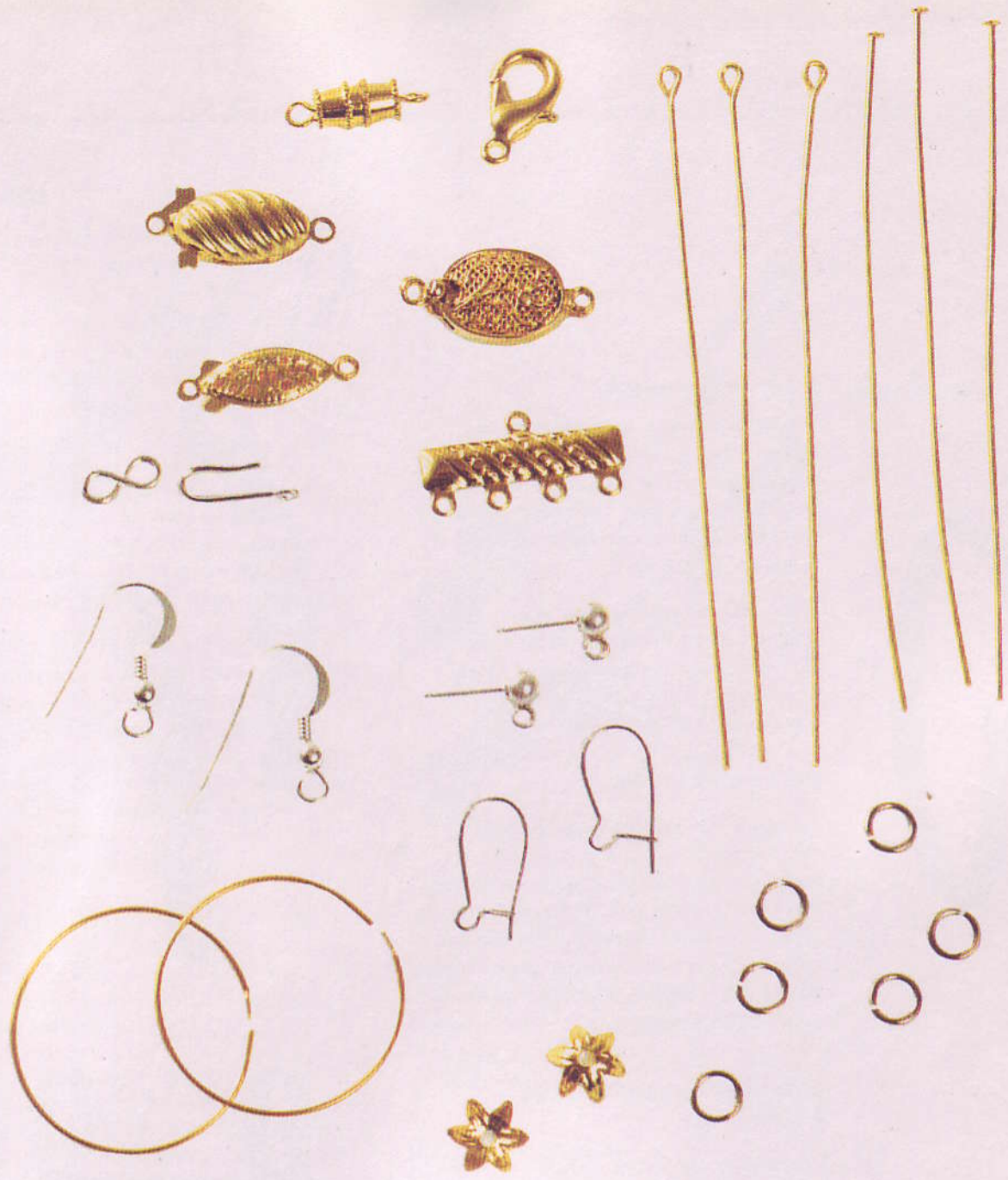
КУСАЧКИ И ПЛОСКОГУБЦЫ

Для работы с проволокой и металлической фурнитурой понадобятся кое-какие элементарные инструменты.

Для того, чтобы удалять торчащие концы проволоки, которые могут порвать одежду и поранить кожу, нужны кусачки.

Круглогубцы потребуются для того, чтобы делать из проволоки колечки.

Плоскогубцами можно зажимать проволочные звенья.



ФУРНИТУРА

Это изделия фабричного производства, которые превратят ваши украшения в настоящие ювелирные изделия. Они продаются в специализированных магазинах.

Колпачки

Колпачки надеваются на бусины, скрывая отверстия и придавая вещи законченный вид.

Булавки

Их продают дюжинами или десятками. Именно столько вам и понадобится. Это прямые кусочки проволоки различной длины, у которых с одной стороны шляпка, как у гвоздя, или ушко. Для того, чтобы прицепить булавку к бусам или застежке, загните свободный конец булавки.

СЛЕВА ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ:

РАЗЛИЧНЫЕ ЗАСТЕЖКИ ДЛЯ БУС, БУЛАВКИ С УШКОМ И БУЛАВКИ-ГВОЗДИКИ, КОЛЕЧКИ С РАЗРЫВОМ И РАЗЪЕМНЫЕ, КОЛПАЧКИ ДЛЯ БУСИН, РАЗЛИЧНЫЕ ЗАСТЕЖКИ ДЛЯ СЕРЕГ

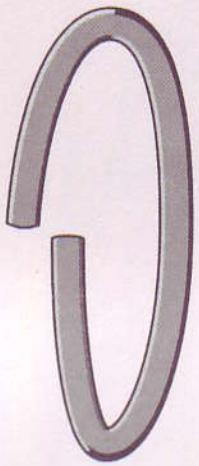


РИСУНОК 4

Колечки с разрывом

Это обычные кольца из проволоки (многие делают их сами). Один из их видов, разъемное кольцо, напоминает колечко для ключей. Такими колечками можно прикрепить застежку к бусам или талисман к браслету.

Для использования кольца нужно в месте разрыва сместить концы проволоки. Не растягивайте кольцо, иначе концы разойдутся, и оно ослабнет. Для замыкания кольца сожмите его плоскогубцами так, чтобы концы заходили друг за друга (см. рис. 4).

Закончив нанизывать бусы, дважды проденьте нить в кольцо, а затем протяните ее обратно сквозь несколько бусин и завяжите (рис. 5). Проденьте еще через несколько бусин и снова завяжите. Обрежьте концы и смажьте узелки клеем, разомкните кольцо, вставьте застежку и снова закройте его.

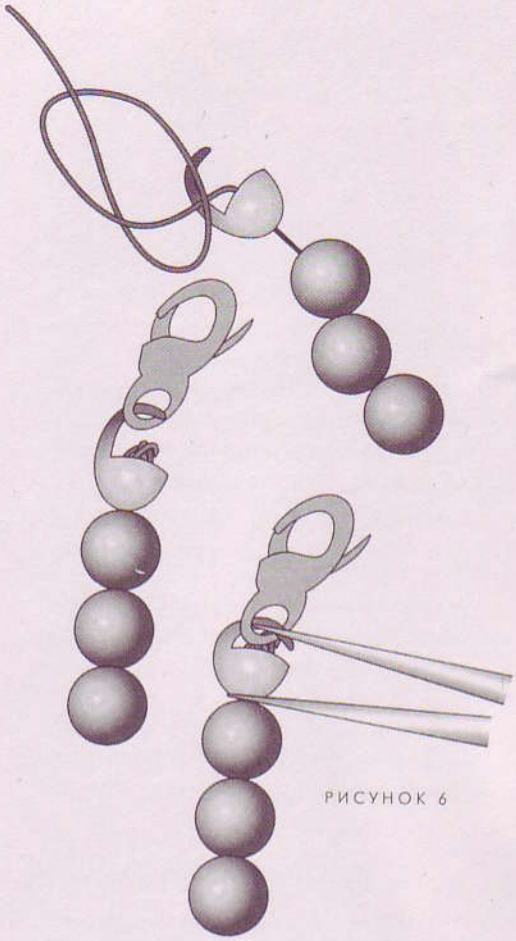


РИСУНОК 6

ФУРНИТУРА ДЛЯ БРАСЛЕТОВ И ОЖЕРЕЛИЙ

После того как бисер нанизан на нитку, встает вопрос: что делать дальше?

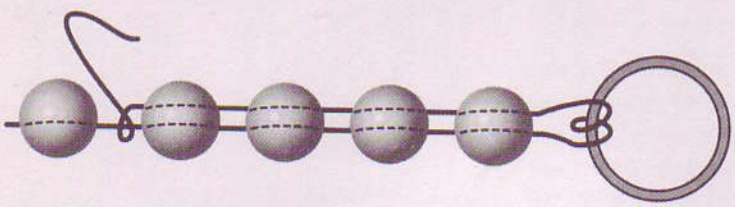


РИСУНОК 5

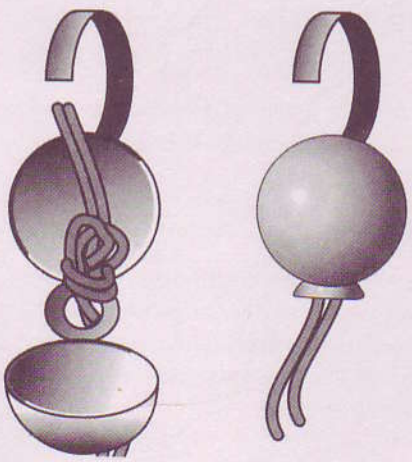


РИСУНОК 7

ЗАСТЕЖКИ

С помощью разнообразных застежек можно сделать ожерелье или браслет, которые будут легко сниматься и надеваться. У каждой застежки есть петельки и различные скрепки, соединяющие застежку с изделием.

Навершия для бус

Для завершения украшений, низанных в одну нитку, используются навершия, которые удерживают и скрывают узелки. Они заменяют собой металлические петли, соединяющие застежку с изделием.

Проденьте нить в навершие так, чтобы его крючок был повернут назад, к концу ожерелья. Завяжите нить вокруг какой-нибудь булавки, чтобы узел удержался внутри навершия. Потом сделайте еще один узел. Смажьте узлы клеем или лаком и обрежьте нить. Проденьте крючок навершия в застежку и загните его плоскогубцами (рис. 6).

Еще удобнее прятать узлы в навершие в форме двустворчатой раковины. Следуйте указаниям, данным выше; склеив узлы, створки навершия сожмите плоскогубцами (рис.7).

Если украшение должно быть симметричным и особенно если вы подбираете бусины по ходу дела, лучше сначала закончить ожерелье, а потом уже прикрепить оба навершия.

Зажимы

Металлические зажимы (можно использовать просто короткий обрезок узкой металлической трубочки) надежно схватывают концы ожерелья.
Их используют в основном для работы с «тигриным хвостом», который завязывается плохо.

Наденьте зажим на кончик «тигриного хвоста», потом наденьте застежку. И пропустите шнур в зажим, чтобы получилась петля. Сдвиньте зажим ближе к застежке и сдавите его плоскогубцами (рис.8). Обрежьте шнур и протяните его конец через несколько бусин.

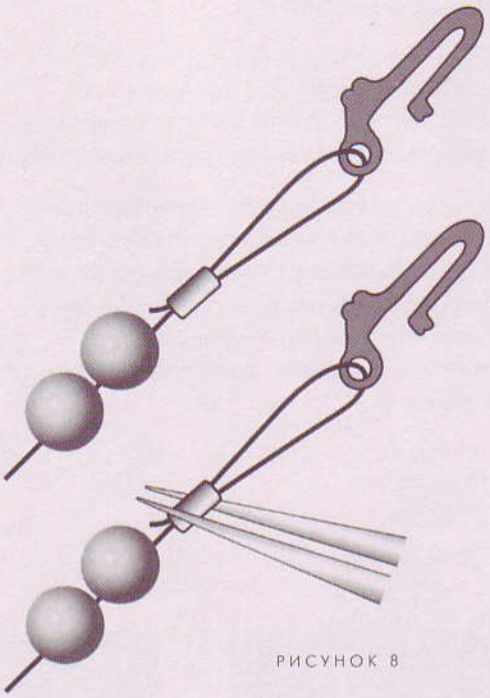


РИСУНОК 8

> ЗАЧЕМ ПРЯТАТЬ СВОИ УКРАШЕНИЯ В КОМОДЕ? ПОВЕСЬТЕ ИХ НА СТЕНУ. ТАК ВЫ СМОЖЕТЕ ЧАЩЕ ЛЮБОВАТЬСЯ ИМИ И РАЗГЛЯДЫВАТЬ КАЖДОЕ УТРО, ПОКА ОДЕВАЕТЕСЬ.

ЗАСТЕЖКИ ДЛЯ СЕРЕГ

Есть множество способов подвески серег: гвоздики, швензы проволочные и штампованные, а для тех, у кого уши не проколоты, — клипсы.

Для своих первых работ возьмите проволочные швензы (французские заготовки для серег), у которых петелька не замкнута. Сплетите все отдельно, потом наденьте украшение на заготовку и застегните ее. Если же петелька замкнута, вам придется плести сразу на заготовке. Со временем это не будет вызывать затруднений, но поначалу может показаться сложным.

Изнанка брошей

Застежка для брошей — это булавка с плоской спинкой, в которой имеется несколько отверстий. Ее можно просто приклеить или пришить к изнанке броши.

Если вы хотите сделать изнанку из кожи, наклейте булавку на кожу и дайте клею высохнуть. Возьмите второй кусок кожи и прорежьте в нем дырочки для булавки. Откройте булавку и проденьте ее в дырочки. Приклейте второй кусок кожи к первому.

Изнанка заколок

Заготовка для заколки — это металлическая пластинка с застежкой. Все заколки, описанные в этой книге, состоят из плетеного узора на основе из кожи или замши. К этой основе приклеивается заготовка заколки, которая затем закрывается другим куском кожи с прорезями для застежки.

БУЛАВКА С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ, НАКЛЕЕННАЯ НА ИЗНАНКУ БРОШИ И ЗАДЕЛАННАЯ СВЕРХУ КОЖЕЙ; БЕЗОПАСНАЯ БУЛАВКА С КОЛЬЦАМИ ДЛЯ БУСИН; ЗАГОТОВКА ДЛЯ ЗАКОЛКИ

Создавая украшения, смело используйте бусины с разными узорами. Только так, экспериментируя, и можно создать идеально подходящее вам украшение.

КОЛИЧЕСТВО БУСИН

Красота бус не зависит от количества бусин. Их может быть несколько десятков, а может быть всего три-четыре.

РАЗМЕР

Размер бусин тоже может быть самым разным. Сравните тяжелое ожерелье из сердолика и гематита слева и изящные бисерные нити справа. Эти ожерелья схожи по цвету, но производят совершенно различное впечатление из-за размера бусин.

ФОРМА

Бусины бывают не только круглыми. В этом ожерелье использованы всего два материала — яшма и серебро, — но форма бусин различна: голтовка, треугольники, цилиндры, «дыньки», шарики и в центре — диск.

ЦВЕТ

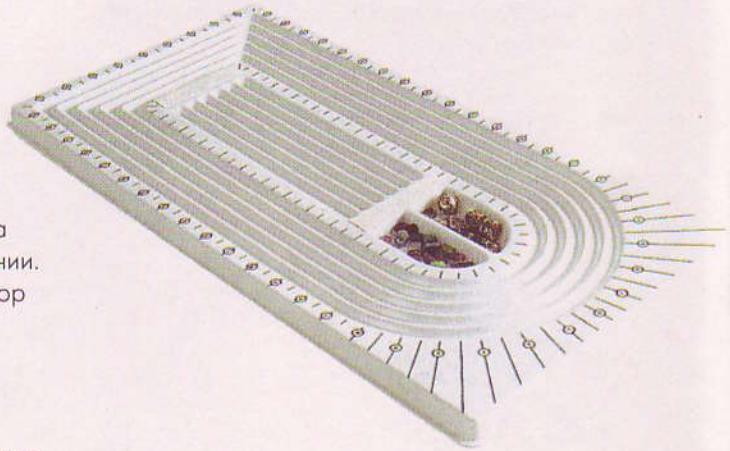
Не бойтесь экспериментировать! Простые серьги команчей могут быть и роскошными черно-золотыми и легкомысленными бело-голубыми.

НАНИЗЫВАНИЕ

Нанизать бусы на шнурок – что может быть проще? Нанизывать их можно в любом порядке. На рис.1 представлены основные варианты.

НАБОРНАЯ ДОСКА

Она, конечно, необязательна, но очень удобна, да и стоит недорого. Вы можете выложить на ней любое ожерелье в одну или несколько нитей, и сразу увидите, как ляжет та или иная бусина в готовом украшении. Если доски нет, можно выложить узор на полотенце.



НАБОРНАЯ ДОСКА ДЛЯ БУС В ОДНУ ИЛИ НЕСКОЛЬКО НИТЕЙ

Бусы без застежки

Если ваше украшение длиннее 62 см и надевается через голову, можно обойтись без застежки. Выберите прочную качественную нить, которая хорошо завязывается.

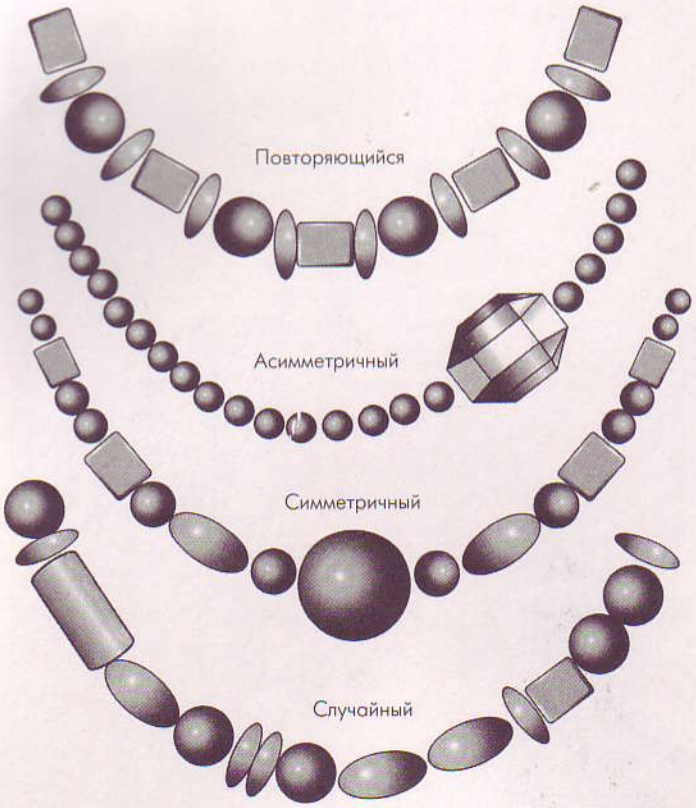


РИСУНОК 1

1. Отрежьте нить в две длины изделия, еще прибавьте 20 см, вденьте ее в иглу, навощите и сложите нить пополам, не завязывая. Закрепите концы нити, чтобы бусы не сваливались.

2. Нанижите ожерелье.

3. Когда бусы набраны, вденьте другой конец нити во вторую иглу.

4. Проденьте обе иглы через несколько бусин навстречу друг другу, замкнув ожерелье.

5. Завяжите оба конца нити между бусин двойным узлом (рис.2).

6. Проденьте обе иглы еще через несколько бусин и завяжите еще раз. При желании эту операцию можно повторить.

7. Смажьте узлы клеем или прозрачным лаком для ногтей и постарайтесь с помощью большой иглы спрятать каждый узел в ближайшую бусину.

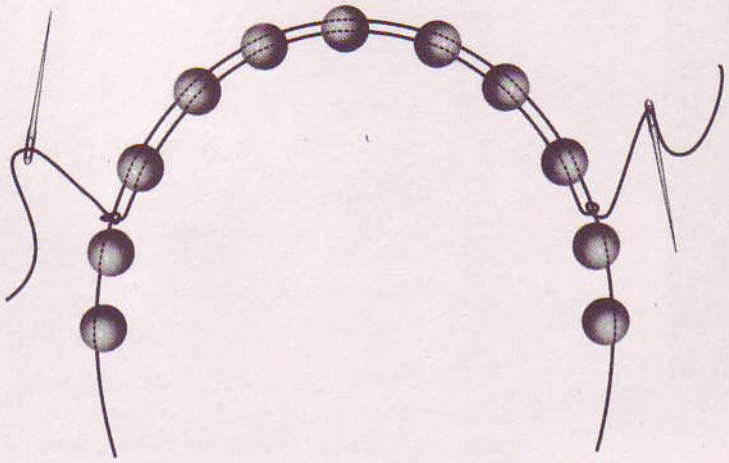


РИСУНОК 2

ОЖЕРЕЛЬЯ В НЕСКОЛЬКО НИТЕЙ

Собрать ожерелье или браслет в несколько нитей можно разными способами.

Распорки и застежки на несколько нитей

Распорки делают из различных жестких материалов. Отверстий в них может быть от двух до пяти. В каждое отверстие продевается по одной нити ожерелья, чтобы распорка удерживала их в нужном порядке. В продаже есть застежки с несколькими петлями.

СЕРЕБРЯНЫЕ РАСПОРКИ
В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ

Использование колпачков

Бусы в несколько нитей удобнее всего заканчивать с помощью колпачка. Убедитесь, что бусины на концах ожерелья входят в колпачок.

1. Возьмите булавку с большим ушком (ее можно сделать самим). Возьмите проволоку номер 20—22 длиной 4 см (она должна быть длиннее колпачка), и с помощью круглогубцев загните один ее конец петлей. (Проволока должна быть достаточно жесткая, чтобы ушко не разогнулось.)

2. Привяжите нити ожерелья к петле двойным узлом. Обрежьте нити и смажьте узлы клеем.

3. Закройте колпачком узлы и проволочную петлю (рис.3).

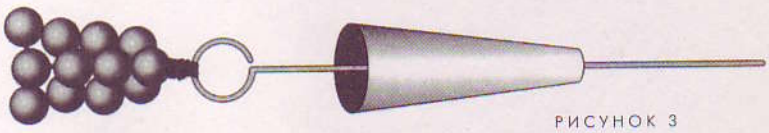


РИСУНОК 3

4. Сделайте петлю из другого конца проволоки, перекрутив ее два-три раза. Обрежьте конец проволоки. Петлю соедините с кольцом или застежкой.

ДЛИННАЯ ПРЯМАЯ БАХРОМА

ОЖЕРЕЛЬЯ С РАЗДЕЛЯЮЩИМИСЯ НИТЯМИ

Это промежуточный вариант между бусами в одну и в несколько нитей. Очень стильное и удобное украшение: на шее лежит только одна нитка. Бусины должны быть с широкими отверстиями.

Отрежьте столько нитей, на сколько хотите разделить ваше ожерелье — скажем, на шесть. Все шесть нитей проденьте в скрученную из проволоки иглу с большим ушком, а концы свяжите или закрепите так, чтобы бусины не сваливались.

Теперь выполните левую половину ожерелья, нанизывая на шесть нитей, как на одну. Набрав нить нужной длины, вденьте каждую из шести нитей в отдельную иглу. (Теперь подойдут бисерные иглы с ушком меньшего размера. Если же у вас мелкие бусы, придется пользоваться ими с самого начала.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С РАЗДЕЛЯЮЩИМИСЯ НИТЯМИ

Нанизывайте отдельно каждую из шести нитей нужной вам длины. Потом снимите иглы и снова вденьте все нити в одну иглу с большим ушком. Теперь наберите правую половину ожерелья в одну нить. Прикрепите застежку.

БАХРОМА

Если вам случалось эффектным жестом откидывать занавеску из бус, вы знаете, что такое бахрома. Свободно свисающие нити дают ощущение движения и делают любое украшение оригинальным.

Для начала прикрепите к вашему украшению длинную нить (см. инструкцию к оригинальной модели), вденьте нить в иглу.

Набирайте бусины по своему усмотрению: чем больше бусин, тем длиннее бахрома. В конце нити наберите

РИСУНОК 4

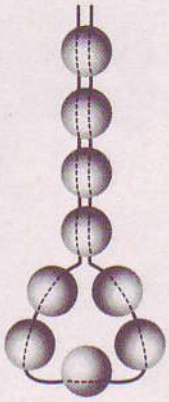


РИСУНОК 5

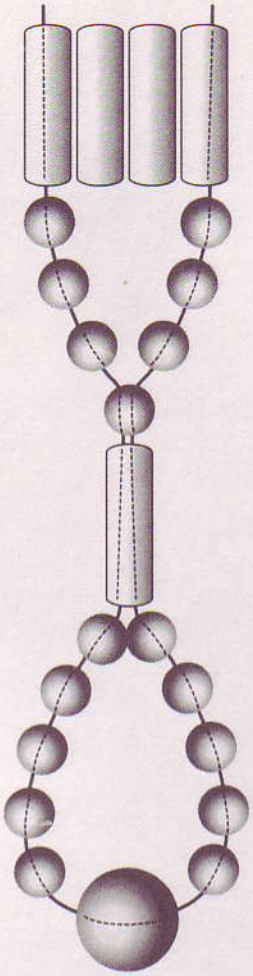


РИСУНОК 6

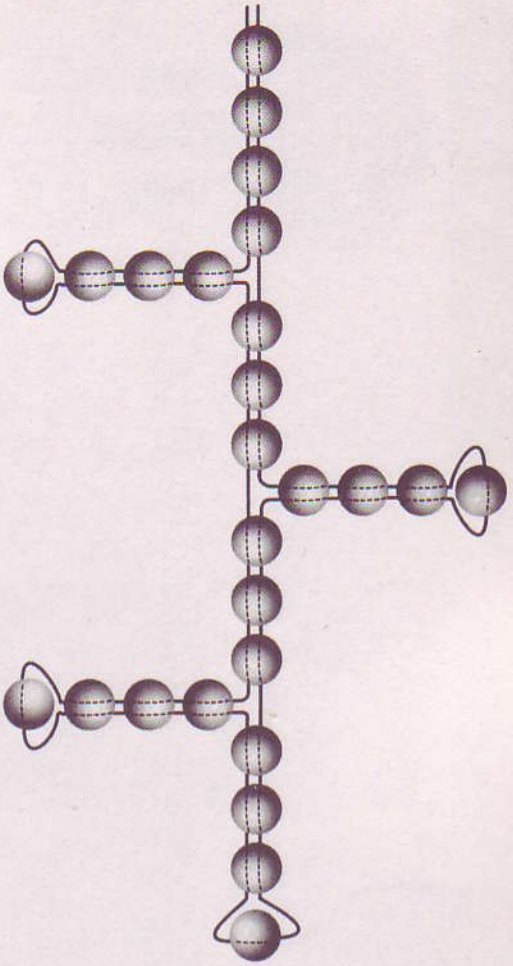


РИСУНОК 7

большую, более тяжелую бусину, а затем снова маленькую. Обогнув ее, введите нить в обратную сторону (рис. 4).

Вместо одной крупной бусины можно набрать петлю из бусин. Чем больше бусин, тем больше петля (рис. 5). Можно также набрать две крупные бусины, разделенные несколькими мелкими (рис. 6).

БАХРОМА-«ВЕТОЧКИ»

Наберите бусы на всю длину бахромы — и не забывайте, что в результате она получится немного короче. Обогнув последнюю бусину, вернитесь, скажем, на три бусины назад.

Вытяните иглу из основного «ствола» и наберите «веточку», допустим, из четырех бусин. Обогните последнюю и сквозь бусины «веточки» снова вернитесь к «стволу». Поднимаясь вверх по «стволу», набирайте новые «веточки» так часто, как вам хочется (рис. 7).

Бахрома будет лучше смотреться, если расположить «веточки» по разные стороны от «ствола».

БАХРОМА-«ВЕТОЧКИ»

КОЖАНЫЕ ЗАСТЕЖКИ С БИСЕРНОЙ КАЙМОЙ

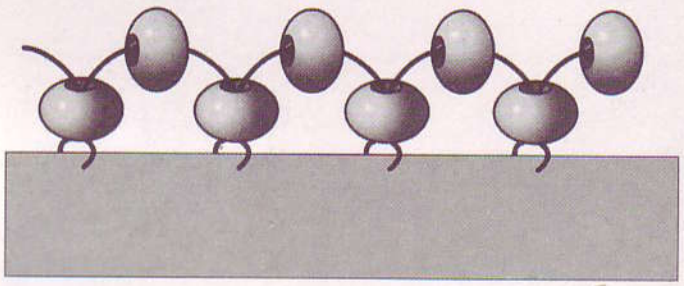


РИСУНОК 8

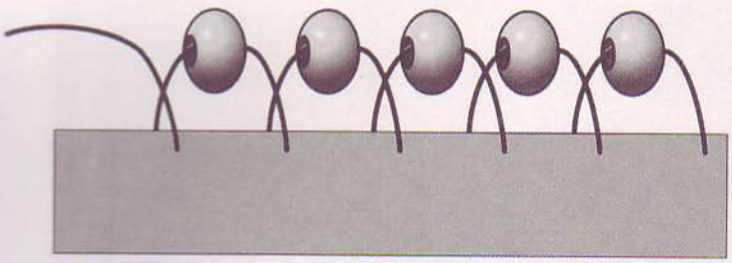


РИСУНОК 9

БИСЕРНАЯ КАЙМА

Для соединения двух кусков кожи можно воспользоваться обычным наметочным швом. Это особенно красиво, если по краю пустить бисерную строчку. Есть другой вариант — старинный индейский способ, называемый бисерной каймой.

Сложите вместе два куска кожи, выровняв по краю. Чтобы выполнить кайму в две бусины, продевайте иглу в бусину, затем проткните оба куска кожи и снова вернитесь в бусину. Наберите две бусины и продолжайте кайму, как показано на рис. 8. Чтобы выполнить кайму в одну бусину, следуйте схеме, данной на рис. 9.

СКОЛЬКО НУЖНО БУСИН?

Размер бусины	**Длина ожерелья**		
	40 см	47 см	62 см
4 мм	100	112	153
6 мм	68	76	100
8 мм	50	56	76
10мм	40	45	61

ИСКРИСТОЕ ЗОЛОТОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Несколько ярких бусин, горсть бисера контрастных цветов, простой узор — вот и все, что нужно для прекрасного украшения. Огромные стеклянные бусины в этом ожерелье приобрели особую фактуру и блеск благодаря серебряной фольге внутри. Свои любимые бусины вы можете оформить так же.

ТЕХНИКА:

Зажимы (с.15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

шнурок «тигриный хвост»

9 больших стеклянных бусин-дисков

прозрачные стеклянные бусы для основы

желтые стеклянные бусы для основы

2 зажима

плоскогубцы

застежка

ОЖЕРЕЛЬЕ СО ШКАТУЛКОЙ

В ЦЕНТРЕ ЭТОЙ КОМПОЗИЦИИ ДВЕ ШКАТУЛКИ-МЕДАЛЬОНА: СЕРЕБРЯНАЯ В СЕРЕДИНЕ ОЖЕРЕЛЬЯ, СПРАВА — ИЗ ЛЯПИС-ЛАЗУРИ. В ШКАТУЛКАХ МОЖНО ХРАНИТЬ МАНТРЫ ДЛЯ МЕДИТАЦИЙ. МОТИВ МОЛИТВЫ ПРОДОЛЖАЮТ ДВА АМУЛЕТА ИЗ ПЕРУ: КОРОВА СПРАВА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ТОРС СЛЕВА — ТАКИЕ ФИГУРКИ КЛАДУТ К СТАТУЯМ СВЯТЫХ, МОЛЯСЬ ОБ ИСЦЕЛЕНИИ.

1. Начните от центра и наберите бусы на шнурок с обеих сторон.

2. Набрав все бусы, вставьте застежку и закрепите ее с помощью зажимов.

ТЕХНИКА:

Зажимы (с.15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

шнурок «тигриный хвост»

бусины и амулеты

2 зажима

плоскогубцы

застежка

БРАСЛЕТ ИЗ БУСИН И АМУЛЕТОВ

У ЛЮБОГО АМУЛЕТА ЕСТЬ ПЕТЕЛЬКА, ЧТОБЫ ЕГО МОЖНО БЫЛО ВЕШАТЬ НА ШНУРОК. ЕСЛИ ВДРУГ АМУЛЕТ ОКАЗАЛСЯ БЕЗ ПЕТЕЛЬКИ, ЕЕ ЛЕГКО МОЖНО СДЕЛАТЬ САМИМ (СМ. «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОВОЛОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ», С. 45).

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

прочная нить

иглы для бисера

бусины, амулеты и конусы

2 колпачка

клей

застежка с крючком и петлей

1. Отрежьте нить нужной длины: две длины изделия плюс 20 см. (Обычная длина браслета 18 см.) Сложите нить пополам, не завязывая ее.

2. Наберите бусы, амулеты и конусы (по желанию).

3. На концы украшения нанижите колпачки. Проденьте нить в петлю застежки и обратно в колпачок. Завяжите нить двойным узлом и обрежьте концы. Смажьте узлы клеем и дайте ему высохнуть.

4. Вденьте в иглу другой конец нити и завершите браслет колпачком и застежкой, как делали в первый раз.

ДЛИННОЕ НИЗАНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ С НЕОБЫЧНЫМИ БУСИНАМИ.

Это длинное украшение надевается через голову, его можно носить в одну нить или в две. Здесь использованы необычные бусины: малахитовые бляшки, шарики из оникса со спиральной резьбой, серебряные бусины ручной работы из Шри-Ланки и кристаллы.

ТЕХНИКА:

Бусы без застежки (с. 20)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить для плетения

2 гибких иглы

прищепка или тесьма

бусины из стекла, серебра, камня и самоцветов

бисер номер 11

рубка номер 11

клей

1. Отрежьте нить нужной длины: две длины изделия плюс 0,9 м. К примеру, для представленного украшения длиной 125 см нужна нить длиной 340 см.

2. Вденьте нить в проволочную иглу и сложите нить вдвое, не завязывая ее. На время работы закрепите нить или свяжите ее тесьмой в 20 см от конца.

3. Наберите бусины. На увеличенной фотографии видно, что украшение состоит из сегментов, в каждом из которых от четырех до семи бисерин, несколько контрастных бусин и одна необычная.

4. Набрав бусы, освободите концы нити и вденьте их во вторую иглу. Замкните ожерелье и несколько раз завяжите его концы с обеих сторон. Закрепите узлы клеем.

«ОДИН ИЗ САМЫХ УДАЧНЫХ СПОСОБОВ СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ: СВЕТЛЫЙ, СРЕДНИЙ, ТЕМНЫЙ, БЛЕСТЯЩИЙ, КОНТРАСТНЫЙ.»

БИСЕРНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ В ЦВЕТНУЮ ПОЛОСКУ

Из бисера совсем необязательно что-то плести. Можно просто нанизать ожерелье из множества нитей так, чтобы в нем в определенном порядке чередовались великолепные цветные полосы.

ТЕХНИКА:

Использование колпачков (с.21)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

скотч,

иглы для бисера

бисер (номер 10—13) разных цветов

пара колпачков

застежка с крючком и петлей

булавка с большим ушком или проволока номер 18

круглогубцы

клей

1. Определите длину изделия и число нитей в нем. (Украшение на фотографии состоит из 13 нитей. Его длина 72 см.)

2. Решите, в каком порядке будут идти полосы, и определите ширину каждой. Запишите порядок набора бисера на нить, например: 10 коралловых бисерин, 20 ярко-зеленых, 3 розовых, 1 золотая, 3 розовых, 10 коралловых и т.д. Если же вы предпочитаете мерить, а не считать, тогда: 2,5 см коралловых бисерин, 5 см ярко-зеленых и т.д.

3. Отрежьте нить на 15—20 см больше длины изделия. Один ее конец приклейте скотчем к столу. Наберите бисер в нужном порядке. Отложите готовую нить, приклеив к столу другой ее конец.

4. Нанижите таким образом и остальные нити.

5. Соберите и завершите украшение, используя колпачки и застежку.

Эти элегантные серьги – всего лишь бисерные петли, собранные в колпачок. Бисер в них сочетается с контрастными бусинами из стекла, африканской бирюзы, яшмы и сердолика. Использована фурнитура из позолоченного металла.

ТЕХНИКА:

Использование колпачков (с.21)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

бисер

контрастные бусины

нить

гибкая игла

плоскогубцы

круглогубцы

пара серег-гвоздиков с петельками

два куска проволоки номер 20 длиной по 7,5 см

клей

1. Отрежьте 10 нитей длиной 45 см каждая.

2. Одну из нитей вденьте в иглу и наберите 7,5 см бисера и бусин. Начинать и заканчивать лучше бисером: так проще убирать концы нитей под колпачок. Снимите иглу, нить с набранными бусинами отложите в сторону.

3. Таким же образом нанижите оставшиеся 9 нитей.

4. Кончик проволоки загните с помощью круглогубцев в маленькую петлю.

5. Соберите вместе 5 нанизанных нитей, сложите их пополам, держа за концы. Выложите их на столе в форме латинской буквы U. Пропустите правые и левые концы нитей в проволочную петлю навстречу друг другу (см. рис. 1). Завяжите все концы узлом вокруг проволочной петли и смажьте узел клеем.

6. Проделайте те же операции со вторым куском проволоки и оставшимися пятью нитями. Обрежьте концы нитей как можно ближе к узлу: если нужно, добавьте еще клея.

7. Наденьте колпачок на проволочный стержень (см. рис. 2). Надвиньте колпачок поглубже: он должен закрывать и петлю, и часть бусин. Расположите нити так, как вам больше нравится.

8. На небольшом расстоянии (примерно 3 мм) от верхушки колпачка сделайте вторую проволочную петлю. С ее помощью прикрепите ваше украшение к заготовке серьги. То же сделайте со второй серьгой.

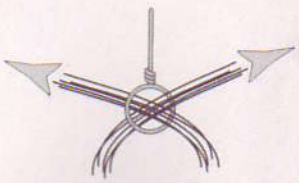


РИСУНОК 1

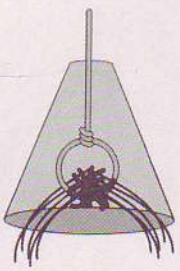


РИСУНОК 2

БИСЕРНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ СО СТЕКЛЯННЫМИ БУСИНАМИ

Это ожерелье из матового японского топазового бисера (который при ярком свете меняет цвет от розового до серо-голубого) густо пересыпано большими стеклянными бусинами черного, золотого и бежевого цвета. Самодельная застежка состоит из очень крупной бусины на одном конце ожерелья и петельки в 23 бисерины на другом.

ТЕХНИКА:

Как спрятать нить (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

5 бисерных игл

матовый бисер номер 6

контрастные стеклянные бусины, большие и средние

очень крупная стеклянная бусина (для застежки)

клей

1. Отрежьте 5 нитей как минимум на 30 см длиннее вашего украшения (длина представленного украшения 72 см). С одного конца свяжите все нити вместе. Смажьте узел клеем. С другого конца каждую нить вденьте в отдельную иглу.

2. Если все нити вашего ожерелья примерно одинаковы, наборная доска вам не понадобится. Набирайте бисер и бусины сразу на нити. Если вы нанизываете все пять нитей одновременно, то сможете расположить большие бусины равномерно, так, чтобы в результате они не оказались собранными в одном месте.

3. Закончив нанизывать, свяжите вместе все пять нитей.

4. С одной стороны проденьте все пять нитей в крупную стеклянную бусину, а затем в бисерину. Убедитесь, что хорошо закрепили бусину, втянув узел ожерелья в ее отверстие. Обогнув бисерину, проденьте концы нитей снова в большую бусину. Затем протяните каждую нить через несколько бисерин ожерелья и завяжите ее. Узлы смажьте клеем.

5. Чтобы сделать на другом конце ожерелья петлю, проденьте все 5 нитей в небольшую бусину, а затем в 23 бисерины. Снова пройдите сквозь бусину, спрятав в ней узел. Каждую нить пропустите отдельно через несколько бисерин и завяжите. Смажьте узлы клеем и обрежьте концы.

> НЕ ОГРАНИЧИВАЙТЕ СВОЮ ФАНТАЗИЮ «НАЦИОНАЛЬНОСТЬЮ» ВАШИХ БУС. МОЖНО СОЗДАТЬ УДИВИТЕЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ, СОЕДИНИВ БУСИНЫ РАЗНЫХ КУЛЬТУР И ВРЕМЕН.

ЧЕРНО-БЕЛОЕ ОБЛЕГАЮЩЕЕ ОЖЕРЕЛЬЕ-ВОРОТНИЧОК

Это изящное украшение из резных бусин, нанизанных между двух кожаных шнурков.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

Разъемные кольца (с. 14)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

медная проволока номер 28

круглогубцы

18 черных бусин 9 мм

16 белых бусин 9 мм

две шестигранные медные бусины с большими отверстиями

различные стеклянные, керамические, медные, пластмассовые и костяные бусы

1,2 м круглого кожаного шнура толщиной 2 мм

два медных наконечника для шнура

клей

1. Украшение на фотографии имеет в длину 15 см и в ширину 4 см. Оно состоит из 18 звеньев (18 бусин, нанизанных на проволоку). Для более длинного украшения понадобится еще несколько резных бусин.

2. Сначала сделайте звенья. Отрежьте 18 проволочек по 5 см. У каждой проволочки с одного конца сделайте петлю. Затем наберите примерно 2 см бусин и загните петлю на другом конце. Убедитесь, что все звенья одинаковой длины, а бусы перемешайте так, чтобы длинная бусина чередовалась с рядом коротких.

3. Расположите звенья как угодно. Звенья, состоящие из коротких бусин, лучше перемежать со звеньями с одной длинной бусиной.

4. Отрежьте кусок кожаного шнура длиной 62 см. Проденьте его в кольцо одного из звеньев, а после — в небольшую черную бусину. Затем — в следующее звено и белую бусину. Чередуйте звенья с небольшими черными и белыми бусинами до тех пор, пока все звенья не будут нанизаны. Последняя бусина в ряду должна быть черной.

5. Отрежьте второй шнур в 62 см и нанижите на него звенья с другой стороны, чередуя с черными и белыми бусинами. В начале и конце ряда наберите черные бусины.

6. С обеих сторон украшения соедините два конца шнура, проденьте их в бусины с большими отверстиями и завяжите одиночным узлом «клеверный лист».

7. Установите нужную вам длину украшения, а лишний шнур обрежьте. Концы шнура густо намажьте клеем, сверху насадите наконечники. Дайте клею просохнуть. С обеих сторон прикрепите разъемные кольца. К одному из них прикрепите крючок, к другому — цепочку. При желании конец цепочки можно украсить одной или двумя бусинами на короткой булавке со шляпкой.

БУСИНЫ ИЗ КОСТИ И РОГА

АФРИКАНСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Украшенные резьбой костяные кулоны в сочетании с пластмассовыми бусами под коралл, медными колечками и колпачками составляют потрясающее ожерелье.

ТЕХНИКА:

Использование колпачков (с. 21)

Изготовление проволочных петель (с.45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

3 костяных кулона

кусачки

проволока номер 22

круглогубцы

плоскогубцы

нить

иглы для бисера

гибкая игла

пластмассовые бусины

медные колечки

клей

пять медных колпачков

застежка с крючком и петлей

1. Подвесьте кулоны на проволоку, чтобы их можно было присоединить к ожерелью. Отрежьте кусок проволоки около 15 см длиной и проденьте его в кулон. Один конец проволоки оберните вокруг другого с помощью плоскогубцев, зажав кулон в петлю. Кончик закрепите. Наденьте колпачок на проволоку, закрыв им первую петлю. Выше колпачка согните вторую петлю и снова закрепите кончик проволоки. Петлю разверните так, чтобы кулон висел прямо. То же сделайте и с остальными кулонами.

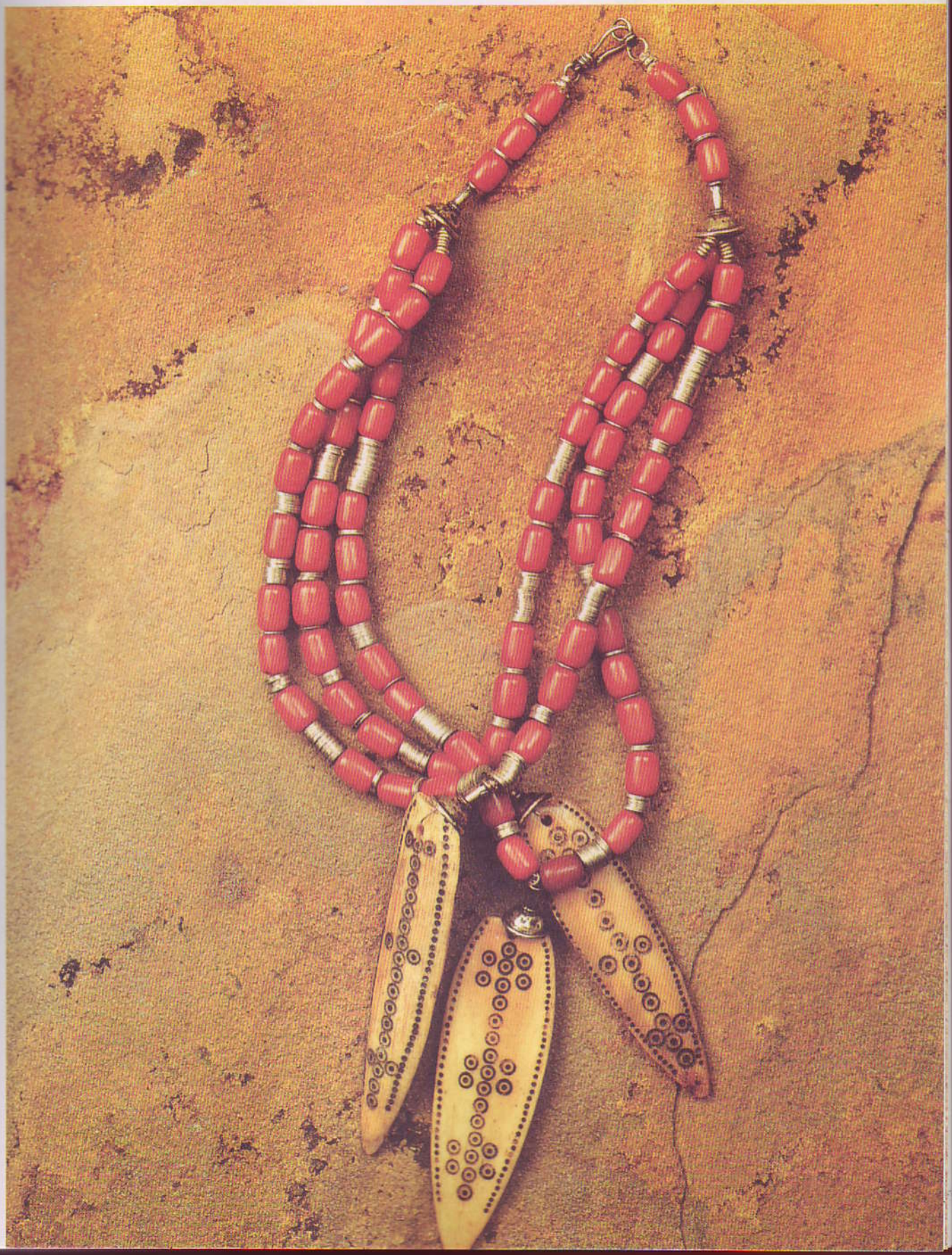
2. Вденьте три нити в иглы для бисера (каждую нить сдвоите). Нанижите три нити бус для ожерелья так, чтобы кулон висел почти в центре каждой нити. Медные колечки разместите между бусин, изменяя количество колечек по своему выбору.

3. Снимите иглы. На каждом конце ожерелья завяжите квадратный узел из всех шести нитей. Узлы смажьте клеем и дайте высохнуть.

4. Проденьте шесть нитей в проволочную иглу. Нанижите колпачок, затем наберите оставшиеся бусины на шесть нитей, как на одну.

5. Прикрепите детали застежки с обеих сторон ожерелья, затем протяните нити обратно через несколько бусин, завяжите их и заклейте узлы.

БУСИНЫ ИЗ МЕДИ И ЖЕЛЕЗА



СЕРЬГИ «ТОЛКИЕН»

Название связано с «властелином колец» Дж. Р. Толкиена. Эти серьги представляют собой просто бисерные нити, продетые в кольцо.

ТЕХНИКА:

Бахрома (с. 22)

Изготовление проволочных петель (с. 45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

2 небольших диска или кольца из самоцветов

10 шестигранных бисерин

нить

игла для бисера, бисер номер 11

маленькие бусины из камня, стекла, металла и или самоцветов

пара сережек-гвоздиков

2 булавки-гвоздика

круглогубцы

1. Наберите на иглу две шестигранные бисерины (см. рис. 1). Проденьте их почти до конца нити, оставив кончик длиной 18 см.

2. Снова протяните нить сквозь бисерины в том же направлении (см. рис. 2).

3. Вытяните свободный конец нити из одной бисерины так, чтобы обе бисерины оказались прижаты друг к другу боками (см. рис. 3).

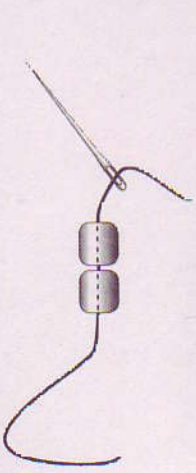


РИСУНОК 1

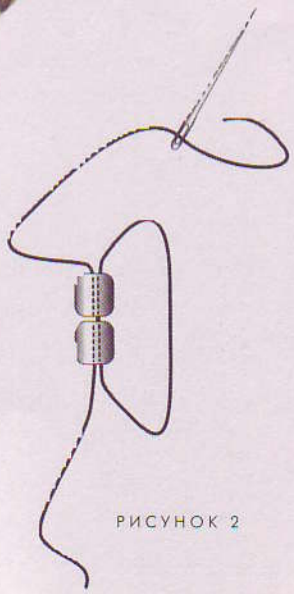


РИСУНОК 2

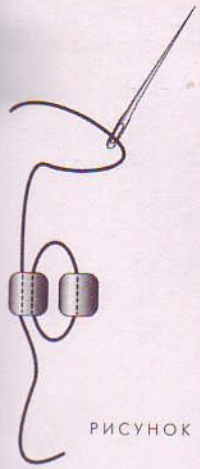


РИСУНОК 3

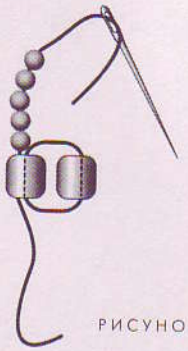


РИСУНОК 4

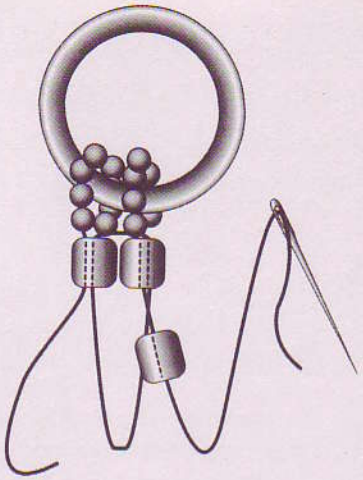


РИСУНОК 5

4. Наберите столько бисерин, чтобы полностью закрыть ими нить, пропущенную через кольцо (см. рис. 4). Подсчитайте количество бисерин.

5. Захватите кольцо бисерной петлей и пропустите нить вниз через первую бисерину, а потом вверх через вторую (см. рис. 5).

6. Наберите еще столько же бисера и, сделав еще одну петлю, выйдите вниз через вторую бисерину. Нанижите третью шестигранную бисерину (см. рис. 5).

7. Третью бисерину закрепите за соседнюю: проденьте нить вниз — во вторую, затем вверх — в третью бисерину, которую вы только что набрали (см. рис. 6). Наберите нужное количество бисера, захватите петлей кольцо и выйдите вниз через третью бисерину.

8. Продолжайте до тех пор, пока не наберете пять бисерных петель.

9. Нанижите пять нитей бахромы, закрепляя их в отверстиях шестигранных бисерин (см. рис. 7).

10. В отверстие в верхней части кольца вставьте снизу вверх булавку-гвоздик, на конце ее сделайте петлю. Этой петлей соедините подвеску с заготовкой для серьги. Проделайте то же с другой подвеской.

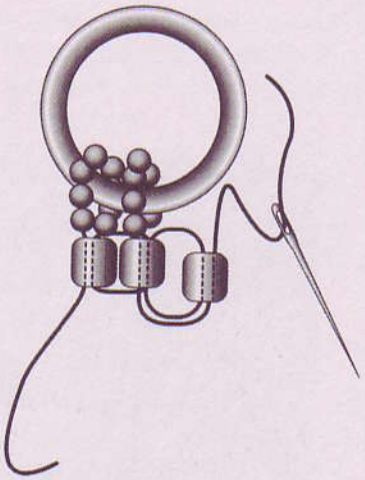


РИСУНОК 6

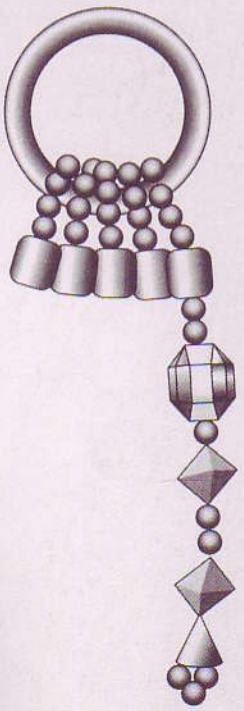


РИСУНОК 7

ОЖЕРЕЛЬЕ С АМЕТИСТАМИ И РОЗОВЫМ КВАРЦЕМ

Бусины из бирюзы, аметиста и розового кварца чередуются в этом украшении с резными фиолетовыми амулетами ручной работы и серебряными подвесками, что создает потрясающий эффект.

ТЕХНИКА:

Разъемные кольца (с. 14)

Зажимы (с. 15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

наборная доска (по желанию)

бусины, голтовка, талисманы из стекла и полудрагоценных камней

колечки

скотч

шнурок «тигриный хвост»

разъемные кольца

2 распорки по три отверстия

застежка с крючком и петлей для ожерелья из трех нитей

12 зажимов

плоскогубцы

1. Выложите на наборной доске нижнюю часть своего изделия (можно выкладывать на полотенце, если у вас нет доски).

2. Отрежьте три куска шнурка по длине нитей вашего ожерелья плюс 25 см. Это запас на тот случай, если в последний момент ваш замысел изменится.

3. Конец шнурка оберните скотчем, чтобы бусины не скатывались. Из бусин и амулетов соберите нижнюю часть ожерелья и заклейте другой конец шнурка. Так же наберите и две другие нити.

4. Снимите скотч и наденьте распорки с обеих сторон ожерелья. Верхнюю часть нитей украсьте колечками. Завершите украшение, используя застежку и зажимы.

БРАСЛЕТ ДЛЯ ЧАСОВ

Две эмалевые бусины из Китая, найденные в бабушкином сундуке, стали центром композиции. Их живые, переливающиеся цвета повторяет целая радуга стеклянных бусин.

1. Обмерьте свое запястье и ширину циферблата. Вычтите ширину циферблата из объема запястья, результат поделите на два. Это длина половины ремешка. Не подгоняйте его слишком плотно — готовая вещь должна сидеть на руке, как браслет.

2. Отрежьте шесть кусков шнурка, каждый на 10 см длиннее половины ремешка. На конце одного шнурка сделайте петлю, захватив ею штифт на часах. Закрепите петлю с помощью зажима: придвиньте его как можно ближе к циферблату и зажмите плоскогубцами. Повторите эту операцию несколько раз: на каждом штифте у вас должно быть закреплено по три шнурка.

3. На одну половину ремешка нанижите бусины, помня о том, что композицию нужно закончить примерно в 1 см от вашей отметки.

4. Можно повесить еще несколько бусин как брелки: наберите на булавку колпачок и бусину, кончик булавки загните в виде петли и прикрепите к ремешку.

5. Все три конца шнурка проденьте в бусину с большим отверстием, затем нанижите зажим и деталь застежки (крючок или петлю). Теперь снова проденьте концы шнурка в зажим и в бусину, чтобы застежка оказалась в петле. Закрепите петлю, сдавив зажим плоскогубцами. Каждый шнурок проденьте еще через одну-две бусины, а концы закрепите.

6. Проделайте те же операции со второй половиной ремешка.

ТЕХНИКА:

Зажимы (с. 15)

Изготовление проволочных колец (с. 45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

часы

сантиметр

шнурок «тигриный хвост»

зажимы

плоскогубцы

бусины

булавки-гвоздики и колпачки для бус (по желанию)

ОЖЕРЕЛЬЕ В НЕСКОЛЬКО НИТЕЙ

Благодаря костяным распоркам это колоритное ожерелье как бы перетекает из одной нити в пять и опять в одну.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

шнурок «тигриный хвост»

2 распорки на 2 отверстия

2 распорки на 4 отверстия

2 распорки на 5 отверстий

различные бусины

застежка

1. Выложите бусины в том порядке, какой вам нравится. Это украшение удобнее нанизывать справа налево.

2. Отрежьте три куска шнурка по 155 см длиной.

3. Сложите все три шнурка пополам. Середины их протяните в петлю на одной половине застежки. Протяните каждую пару концов через соответствующую середину шнурка (см. рис.1). У вас получится шесть концов шнурка, готовых к работе.

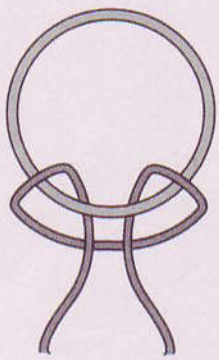


РИСУНОК 1

4. Используя шесть шнурков как один, нанижите длинную костяную «дудочку», потом короткую и пятнистую бусину.

5. Теперь из шести нитей сделайте две. На каждую наберите по «дудочке», потом распорку на два отверстия и по две полосатые бусины.

6. Каждую нить снова разделите пополам (теперь у вас четыре рабочих нити) и наберите распорку с четырьмя отверстиями.

7. Из четырех нитей сделайте пять (одна нить у вас останется лишней — удвойте ею нижнюю, самую тяжелую нить). На каждую из пяти нитей наберите по одной маленькой костяной бусине, затем наберите распорку с пятью отверстиями.

8. Нанижите верхнюю, самую короткую нить. Длина нити на фотографии 24 см. Она почти целиком состоит из бирюзовых кусочков, в центре ее «дудочка» из боксита.

9. Вторая нить длиной 28 см составлена из мелких стеклянных бус.

10. Наберите третью нить, в которой лазуритовая голтовка сочетается с бусинами из цветного стекла. Затем четвертую, сочетающую бусины из кости и полудрагоценных камней с 10 голубыми «змеиными» бусинами в середине.

11. На пятой нити собраны бусины из стекла, кости, бирюзы, а также амулет-черепаха из африканской бирюзы в самом центре нити.

12. Убедитесь, что все пять нитей лежат правильно. Левую половину ожерелья наберите так, чтобы она зеркально повторяла рисунок правой.

13. Проденьте шнурок через вторую половину застежки и завяжите двумя двойными узлами. Обрежьте концы, оставив примерно 5 см, хвосты спрячьте, протянув их сквозь бусины.

РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ

Элементы из проволоки придают изделиям из бусин особое очарование. В дело пойдет кусок любой проволоки, которая окажется у вас под рукой. Это может быть и серебряная проволока, и медная, и золотая. Заслуживают внимания и другие материалы: толстая черная проволока из отожженной стали; проволока из ниобия, искрящаяся, словно через нее пропустили электрический ток; всевозможные цветные металлы, вполне подходящие для сережек «на один раз» или для испытания на них новых приемов.

> “Проволоку и фурнитуру лучше подбирать по типу бусины.”

Эти стеклянные бусины, нанизанные на шнур «крысиный хвост», требуют некоторого дополнительного оформления. Обратите внимание на петлю и спираль из проволоки, обрамляющие каждую бусину сверху и снизу.

ТОЛЩИНА

Проволока бывает разных номеров, т. е. разной толщины. Чем больше номер, тем тоньше проволока. Изящная и гибкая проволока номер 24 подходит для мелких бусин с маленькими отверстиями. Проволока номер 20 потолще и достаточно прочна, чтобы скреплять бусины в подвесках и висячих серьгах. Проволока номер 18 более жесткая и упругая и прекрасно держит форму, если сделать из нее изящный завиток.

ИНСТРУМЕНТЫ

В добавление к основным ювелирным инструментам, описанным на с. 12, — кусачкам, плоскогубцам, круглогубцам — вам понадобится еще кое-что.

МОЛОТОК И НАКОВАЛЬНЯ. Расплющенная проволока приобретает совершенно иной (весьма изящный) вид. Подойдет обычный молоток, какой есть в каждом доме. Плотницкий молоток (с круглым бойком на обратной стороне головки) более тяжелый и делает удар сильнее. Если у вас нет наковальни, ее заменит любая плоская поверхность, на которой можно плющить металл, главное, чтобы она не пружинила и не крошилась. В доме наверняка есть что-нибудь подходящее.

НАПИЛЬНИК. Он пригодится, когда нужно будет заострять кончики декоративных проволочных булавок.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОВОЛОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

Научившись их делать, вы сумеете выполнить любую модель из представленных в этой главе.

1. С помощью плоскогубцев согните проволоку вправо под прямым углом. Если вы работаете с бусинами, например, нанизанными на булавку, отступите немного от верхней бусины, чтобы сделать из проволоки два-три витка (см. рис. 1).

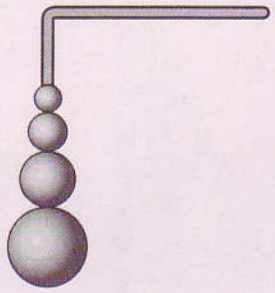


РИСУНОК 1

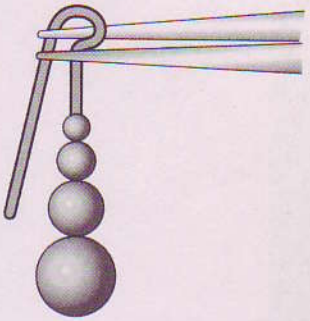


РИСУНОК 2

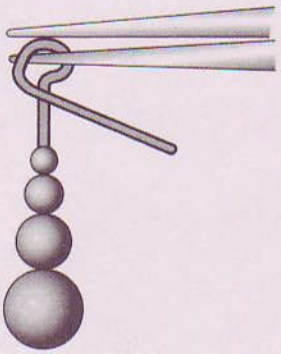


РИСУНОК 3

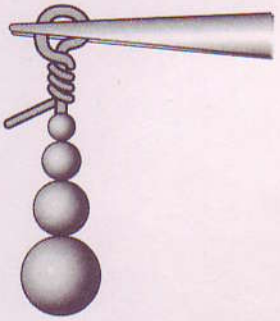


РИСУНОК 4

2. Зажмите проволоку круглогубцами поближе к сгибу. Другой рукой оберните проволокой верхнюю губу круглогубцев (см. рис. 2).

3. Уберите круглогубцы, а затем вставьте их нижней губой в петлю. Снова другой рукой оберните проволоку вокруг круглогубцев (см. рис. 3). Если петля получилась несимметричная, подравняйте ее с помощью круглогубцев.

4. Держа петлю плоскогубцами, другой рукой, загибая вправо, оберните конец проволоки вокруг стержня, почти доходя до верхней бусины (см. рис. 4).

5. Обрежьте проволоку как можно короче, кончик крепко прижмите.

СПИРАЛИ ИЗ ПРОВОЛОКИ

Эффектно загнув конец проволоки спиралью, можно зафиксировать бусины, чтобы они не упали.

1. На конце проволоки с помощью круглогубцев сделайте петлю.

2. Плоскогубцами зажмите петлю в плоскости и постепенно поворачивайте, закручивая проволоку в спираль (см. рис. 5).

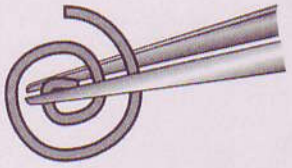


РИСУНОК 5

ВИСЯЧИЕ СЕРЬГИ ЗА ОДНУ МИНУТУ

Чтобы за минуту сделать серьги, вам понадобятся только бусины, булавки и фурнитура. Сперва наберите бусы на булавку (или на несколько булавок). Теперь проверьте петли на швензах. Если они разъемные, откройте их. Концы булавок загните в виде петель. Прикрепите подвески к петлям серег и зажмите петли.

Если петли на заготовках неразъемные, сперва согните концы булавок, чтобы сделать петли (см. рис. 1—3 с. 45). Вставьте концы булавок в петли заготовок (петля заготовки должна оказаться внутри петли булавки) и загните концы, зафиксировав петли.

СТЕКЛЯННЫЕ БУСЫ НА СЕРЕБРЯНОЙ ЦЕПОЧКЕ

В ЭТОМ НЕВЕРОЯТНОМ ОЖЕРЕЛЬЕ СТЕКЛЯННЫЕ БУСИНЫ СОЧЕТАЮТСЯ С СЕРЕБРЯНОЙ ПРОВОЛОКОЙ И ФРАГМЕНТАМИ КУПЛЕННОЙ В МАГАЗИНЕ ГОТОВОЙ ЦЕПОЧКИ. КОМПЛЕКТ ДОПОЛНЕН СЕРЬГАМИ.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с.45),

Спираль из проволоки (с. 46)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

крупные центральные бусины

мелкие контрастные бусины

кусачки

серебряная проволока

круглогубцы

плоскогубцы

готовая серебряная цепочка

заготовки для серег (швензы)

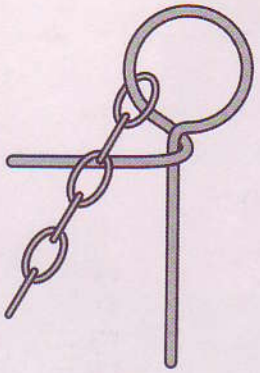


РИСУНОК 2

1. Основной элемент этого ожерелья состоит из крупной центральной бусины и одной-двух мелких контрастных бусин с каждой стороны. Они нанизаны на проволоку и закреплены петлями с двух сторон. Такие элементы собраны в группы по три, которые, в свою очередь, соединены между собой цепочкой.

2. Разложите бусы в таком порядке, который вам нравится. Чтобы не пришлось по нескольку раз расстегивать и застегивать петли, двигайтесь постепенно от одного конца ожерелья к другому.

3. Отрежьте кусок проволоки нужной длины, скажем, 20 см. Скоро вы сами поймете, какой длины проволока вам требуется, чтобы с ней удобно было работать и чтобы проволока при этом не пропадала даром.

4. На одном конце проволоки сделайте петлю, наберите одну или две контрастных бусины, затем крупную в центр и снова одну или две мелких. Завершите элемент петлей и отрежьте остаток проволоки.

5. В петлю уже законченного элемента проденьте другой кусок проволоки и так же выполните на его конце петлю. Снова наберите бусины для нового элемента и закончите его петлей с другой стороны.

6. Повторите пятый этап, но третий элемент петлей не завершайте (см. рис.1). У вас должно получиться три готовых элемента.

7. Отрежьте кусок цепочки длиной примерно 4 см. Убедитесь, что все звенья целы, а затем проденьте проволочный кончик в звено цепи и завершите петлю (см. рис. 2).

8. На другом конце цепи прикрепите новый кусок проволоки и нанижите три бусины.

9. Продолжайте, пока не соберете все ожерелье, соединив вместе две последние петли.

10. Внимательно проверьте, нет ли торчащих концов. Если нужно, заправьте кончик проволоки под завиток.

11. Для красных серег отрежьте 15-сантиметровый кусок проволоки и на одном его конце сделайте петлю. Наберите контрастные и центральную бусины, закрепите и присоедините подвеску к заготовке серьги. Проделайте то же со второй серьгой.

12. Для сиреневых сережек отрежьте проволоку длиной 15 см и на конце ее сделайте спираль. Наберите бусину, затем сделайте петлю с другого конца проволоки. На другой кусок проволоки нанижите бусину побольше и присоедините к маленькой. Прикрепите подвеску к заготовке. Таким же образом выполните и вторую сережку.

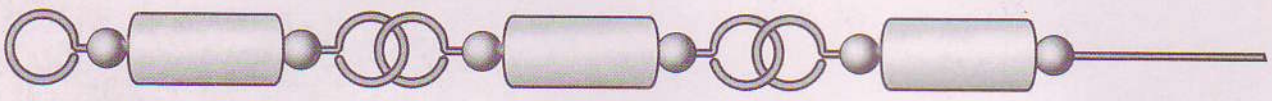


РИСУНОК 1

БРАСЛЕТ МАСАИ

Этот браслет совсем не похож на браслеты на проволоке-пружинке: его нити всегда остаются параллельны. Сверкающие бусины привезены из Африки.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с.45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

93 см серебряной проволоки номер 18

кусачки

различные бусины

плоскогубцы

круглогубцы

2 серебряных распорки на 3 отверстия

1. Отрежьте три куска проволоки по 23 см.

2. На одном конце каждой проволоки сделайте петлю.

3. Наберите бусины и распорки, разделив ими длину браслета на три равные части.

4. Выполните три петли на свободных концах проволоки.

5. Отрежьте два куска проволоки по 10 см каждый для застежки. Проденьте их в петли браслета по одному с каждой стороны, а затем с помощью плоскогубцев придайте им форму треугольников со стороной 1,5 см. Вершины треугольников оформите в виде петель. Одну из этих петель вытяните и согните так, чтобы получился крючок.

СЕРЬГИ-КОЛЬЦА

Хотя подобные серьги можно купить в магазине, куда интереснее сделать их самостоятельно, подобрав проволоку так, чтобы материал подвески хорошо сочетался с материалом кольца.

1. Отрежьте кусок проволоки, длиной примерно 15 см для подвески. Конец проволоки оформите в виде спирали. Наберите основную бусину и одну-две контрастных. Завершите подвеску петлей. Проделайте то же со второй подвеской.

2. Для кольца отрежьте 10 см проволоки и с помощью круглогубцев на одном ее конце сделайте маленькую петлю.

3. С другого конца нанижите 4 контрастные бусины, затем подвеску и еще 4 контрастные бусины.

4. Чтобы замкнуть кольцо, проденьте свободный конец проволоки в петлю и загните его с помощью плоскогубцев.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

Спираль из проволоки (с. 46)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

кусачки,

золотая (желтая) проволока номер 20,

круглогубцы,

плоскогубцы,

пара крупных основных бусин,

мелкие контрастные бусы

ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ ФЛЮОРИТА И АМЕТИСТОВ

Это изящное украшение — ваш первый шаг в работе с проволокой. Хотя бусы просто нанизаны, их красоту оттеняют проволочные спиральки, навитые вручную, и оправленный проволокой диск.

ТЕХНИКА:

Навершия для бус (с.15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- плоскогубцы
- круглогубцы
- шило
- кусачки
- серебряная проволока номер 22
- серебряная проволока номер 20
- молоток
- наковальня или верстак
- диск из флюорита
- флюоритовые бусины и голтовка
- аметистовая голтовка
- нить
- игла для бисера
- навершия для бус
- разъемные кольца
- застежка с крючком и петлей

1. Чтобы сделать спиральки, оберните проволоку номер 22 вокруг шила, плотно прижимая ее плоскогубцами. Снимите проволоку с шила и, нарезав кусочками по 5 витков, отложите в сторону.

2. Для оправы флюоритового диска нужен кусок проволоки номер 20 длиной 20—25 см. Измерьте ширину диска. С помощью круглогубцев сделайте верхнюю треть проволоки извилистой. Приложив этот участок проволоки к диску, убедитесь, что они подходят по размеру.

3. Зажав конец проволоки плоскогубцами, положите ее на наковальню и расплющите извилистый участок, из которого будет сделана оправа диска.

4. Проденьте проволоку сквозь диск, перевив ее концы прямо над ним. Один конец проволоки обрежьте и закрепите под завитками. Из оставшегося конца сделайте петлю, а излишки отрежьте (см. рис. 1). Закрепите концы.

5. Выложите узор ожерелья и убедитесь, что он симметричен.

6. Вденьте нить в иглу, сдвоите ее и завяжите. Наберите навершие, затем бусины, голтовку, проволочные завитки и флюоритовый диск. На другой конец нити тоже нанижите навершие. Завершите ожерелье, прикрепив разъемные кольца и застежку.

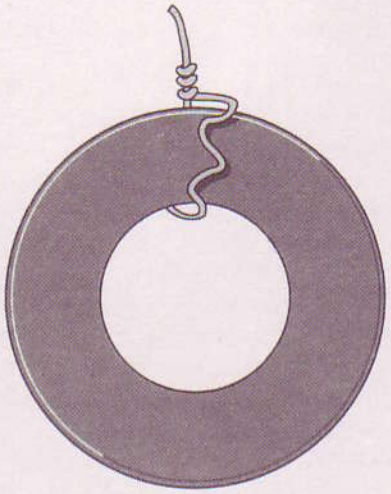


РИСУНОК 1

БУСИНЫ ИЗ КОРАЛЛА И ПОЛУДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

ОЖЕРЕЛЬЕ С БИРЮЗОЙ И БУСИНАМИ «ИНЬ-ЯН»

В ЭТОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗЫСКАННО ВЫГНУТАЯ СЕРЕБРЯНАЯ ПРОВОЛОКА ТАК ЖЕ ВАЖНА, КАК И БУСИНЫ.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45).

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- большой диск из бирюзы и 2 маленьких
- бирюзовая голтовка
- бусины «инь-ян»
- черные контрастные бусины
- серебряная проволока номер 18 и номер 20
- наковальня
- молоток
- кусачки
- плоскогубцы
- круглогубцы

1. Выложите бусины в том порядке, какой вам нравится.

2. Отрежьте 10 см проволоки номер 18 для оправы большого диска. От края проволоки отступите 5 см, а третий дюйм расплющите на наковальне.

3. Проденьте проволоку сквозь диск так, чтобы расплющенный участок обхватывал бирюзовый диск, а сверху оставалось два дюйма проволоки. Другой ее конец, позади диска, загните кверху и обмотайте вокруг стержня на два полных оборота. Обрежьте лишнюю проволоку, а кончик заправьте под завитки.

4. На стержень наберите 2 бирюзовых кусочка и между ними — бусину «инь-ян». Завершите стержень петлей и обрежьте конец проволоки.

5. Отрежьте кусок проволоки номер 18 длиной 18 см для зигзага, на котором будет висеть диск. Зажав проволоку посередине круглогубцами, согните ее другой рукой в форме латинской буквы V, отступив примерно 2 см от центра V. Снова зажмите проволоку и загните в обратную сторону. Теперь отступите примерно 1 см и снова загните. Повторяйте до тех пор, пока с каждой стороны от V не получите равного числа изгибов. С одной стороны нанижите на проволоку кусочек бирюзы.

6. В центр проволоки повесьте бирюзовый диск, а концы оформите в виде петель. Положите готовый элемент на наковальню и аккуратно расплющите центральную часть проволоки.

7. Вырежьте стержень из проволоки номер 20 длиной 7,5 см.
На одном конце его сделайте петлю и нанижите 3 кусочка бирюзы. Проденьте свободный конец стержня в петлю центрального элемента и загните его в виде петли. Проделайте то же с другой стороны ожерелья.

8. Отрежьте стержень длиной 10 см, сделав на конце петлю, и расплющите его так же, как делали раньше. Нанижите бусины и соедините этот элемент с предыдущим. Проделайте то же с другой стороны ожерелья.

9. Набирайте элементы из проволоки и бусин и соединяйте их друг с другом до тех пор, пока не соберете все ожерелье. В конце его прикрепите застежку.

«ПРОВОЛОКА ЧАСТО БЫВАЕТ НЕПОСЛУШНА. ЛИШЬ ПОРАБОТАВ С НЕЙ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ, ВАМ УДАСТСЯ ИЗОГНУТЬ И СКРУТИТЬ ЕЕ, СОЗДАВ СВОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ УКРАШЕНИЯ.»

БРАСЛЕТ В ФОРМЕ СПИРАЛИ

Сделать такой браслет проще простого благодаря пружинке — стальной проволоке, сохраняющей форму спирали.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- проволока-пружинка
- большие кусачки
- большие круглогубцы
- бусины с большими отверстиями
- амулеты (по желанию)

1. Отрежьте кусок проволоки из стольких завитков, сколько должно быть у вашего браслета.

2. Нанижите бусины на проволоку. У бусин, которые вы поместите в середину браслета, отверстия не должны быть маленькими, иначе они застрянут. Не берите и слишком длинных бусин: они мешают проволоке изгибаться.

3. Убедитесь, что бусины хорошо стыкуются друг с другом. Старайтесь, чтобы крупные бусины не встречались на соседних завитках: они сбиваются в кучу и отделяют витки спирали друг от друга.

4. Сделайте петли на обоих концах проволоки, чтобы бусины не сваливались. Если хотите, к ним можно подвесить амулеты.

БУЛАВКА С ПОДВЕСКАМИ

ВЕЗДЕ, ГДЕ ПРОДАЕТСЯ ФУРНИТУРА, МОЖНО КУПИТЬ БОЛЬШИЕ БЕЗОПАСНЫЕ БУЛАВКИ С ПЕТЕЛЬКАМИ.

1. Сделайте из проволоки номер 20 столько подвесок, сколько петелек на вашей булавке. Соберите подвески — по два элемента в каждой, — набирая их снизу вверх. Подвески должны быть примерно одной длины: если какая-то бусина оказалась слишком короткой, добавьте к ней еще одну маленькую бусинку.

2. Прикрепите подвески к петлям на булавке. Если хотите, можно нанизать немного бисера на саму булавку, немного разжав петли.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

Спираль из проволоки (с. 46)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

серебряная проволока номер 20

готовая декоративная булавка

круглогубцы

плоскогубцы

бисер номер 6

крупные бусины различной формы

СЕРЬГИ ИЗ ЗОЛОТОЙ ПРОВОЛОКИ С БИРЮЗОЙ

Сочетающие в себе всего несколько оттенков одного цвета, эти серьги выглядят великолепно.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

Спираль из проволоки (с. 46)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

2 бирюзовых кабошона (крупные овальные камни, плоские с одной стороны)

точило или напильник с алмазным напылением

позолоченная проволока номер 22

плоскогубцы

круглогубцы

бусины из бирюзы, стекла и кристаллов

серьги-гвоздики с золотыми шариками

1. Прорежьте канавку по краю каждого кабошона, чтобы оправить его проволокой. Для этого лучше всего воспользоваться точильным кругом с узкой кромкой. Подойдет и напильник с алмазным напылением.

2. Для оправы кабошона отрежьте кусок проволоки длиной 31 см. С помощью круглогубцев сделайте в центре проволоки петлю, повернув ее только один раз. Эту петлю нужно расположить в центре под кабошоном. С обеих сторон от нее сделайте равное количество петель вдоль всей нижней части камня. В данном случае петель всего девять. Каждую петлю поворачивайте один раз.

3. Вложите проволоку с петлями в канавку на камне, начиная снизу. Затем проложите ее по левой стороне кабошона и в левом верхнем углу сделайте петлю. Пройдя поверху, сделайте петлю в правом верхнем углу. Концы проволоки скрутите вместе и зажмите как можно плотнее.

4. Каждую петлю закрутите плоскогубцами еще раз, прижимая проволоку к кабошону. Петли распределите равномерно и, если нужно, выпрямите. Так же оправьте и другой кабошон.

5. Для каждой петли соберите подвеску, используя петли и двойные спирали. Чем ближе к центру, тем длиннее должна быть подвеска. Верх изделия оформите так, как показано на фотографии, и прикрепите украшение к заготовке серьги.

ШПИЛЬКИ

Из куска проволоки и нескольких крупных бусин можно сделать замечательную шпильку.

1. Отрежьте кусок проволоки около 46 см.

2. Отступив от конца проволоки примерно 18 см, изгибайте ее, делайте завитки и петли, добавляя бусины по своему усмотрению. Чтобы бусины лучше держались, перекручивайте проволоку или плющите ее чуть ниже бусины.

3. Обрежьте свободный конец проволоки так, чтобы ножки шпильки были примерно одинаковы.

4. Можно оставить ножки шпильки круглыми, но расплющенными они будут просто прекрасны. Положите проволоку на наковальню и расплющите примерно до половины ее нормальной толщины. (Будьте осторожны, не повредите бусины!) Напильником загладьте и закруглите концы проволоки.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

кусачки

медная проволока номер 16 или номер 18

большие круглогубцы

различные бусины с большими отверстиями

молоток и наковальня (по желанию)

напильник

ДЕКОРАТИВНАЯ БУЛАВКА

На кусок толстой проволоки нанижите бусину, для закрепления расплющите проволоку с двух сторон, оберните сверху проволокой потоньше — и перед вами откроется безграничное множество моделей.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

кусачки

10—15 см серебряной проволоки номер 16 для стержня,

31 см серебряной проволоки номер 20 для отделки

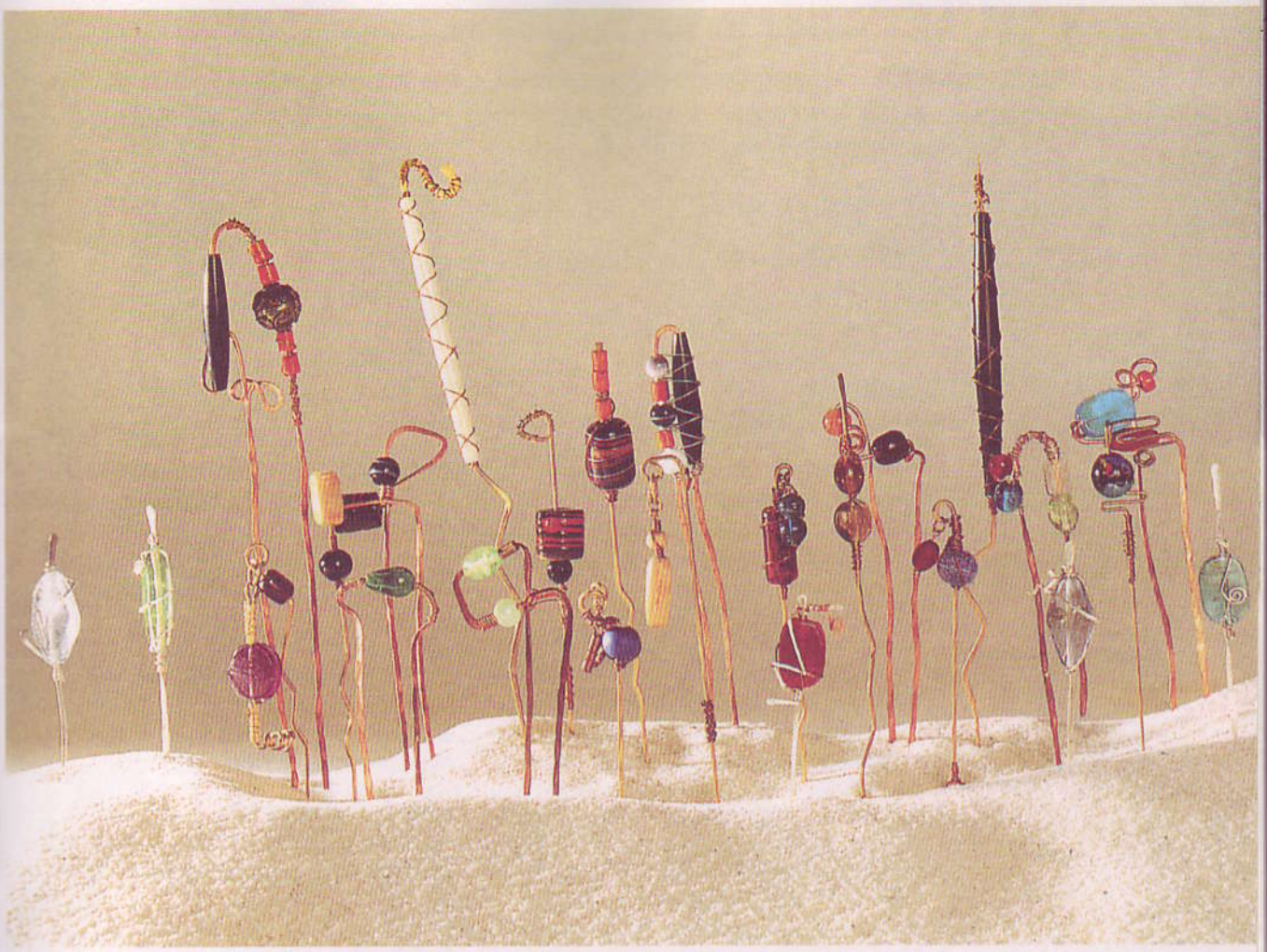
молоток

наковальня

бусина с большим отверстием

круглогубцы

напильник



1. Кусок проволоки номер 16 положите на наковальню и расплющите один конец примерно до половины ее нормальной толщины. Эта пластинка длиной от 13 до 38 мм будет ограничивать бусину сверху.

2. Наденьте бусину на проволоку вплотную к ее плоскому концу.

3. С помощью круглогубцев сделайте декоративную петлю в центре отрезка проволоки номер 20. Приложив петлю к бусине, убедитесь, что они соответствуют друг другу по размеру и форме. Расплющите петлю на наковальне.

4. Прижмите петлю к бусине. Одним концом проволоки оберните стержень выше бусины, а другим — ниже. Конец проволоки оформите в виде зигзага.

5. Положите булавку на наковальню и осторожно расплющите зигзаг и конец стержня ниже бусины.

6. Кончик булавки заострите напильником.

ОСНОВЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

КОГДА ВЫ В ПЕРВЫЙ РАЗ БЕРЕТЕСЬ СПЛЕСТИ ЧТО-НИБУДЬ ИЗ БИСЕРА БЕЗ СТАНКА, У ВАС ВСЕ ВАЛИТСЯ ИЗ РУК: БИСЕРИНЫ РАЗЛЕТАЮТСЯ, НИТЬ ВСЕ ВРЕМЯ ПУТАЕТСЯ, А ПАЛЬЦЫ СТАНОВЯТСЯ ЧУЖИМИ И НЕПОСЛУШНЫМИ.

...В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ВСЕ ПОЛУЧАЕТСЯ НЕМНОГО ЛУЧШЕ.

В ТРЕТИЙ РАЗ — ЕСЛИ ДОХОДИТ ДО ТРЕТЬЕГО РАЗА — ВЫ НА КРЮЧКЕ ДО КОНЦА СВОИХ ДНЕЙ.

ОБОДРЯЮЩИЕ НАПУТСТВИЯ

Не позволяйте нити вас запугать. Ведите себя с ней, как с незнакомой собакой: дружелюбно, спокойно, но при этом дайте понять, кто тут главный.

Что касается плетения, то инструкции здесь сложней, чем сама работа. Постарайтесь не отвлекаться на параграфы инструкций. Вденьте нить в иглу, наберите немного бисера ваших любимых цветов и приступайте. Через некоторое время вы сами удивитесь, насколько это просто.

Если сомневаетесь — продолжайте плести. Часто вам становится ясно, правильно ли вы делаете, лишь через несколько рядов. Прежде, чем швырнуть свою работу в угол, сплетите еще рядов восемь, а лучше десять.

У бисера есть отверстия, а это значит, что из любой точки своей работы вы можете попасть в любую другую точку — и не оставить следов, просто перебираясь из дырочки в дырочку. А если вы боитесь запутаться, ваше спасение — бисер с большими отверстиями. В него игла проходит несколько раз. Потренируйтесь сперва на нем.

БИСЕР

Тем, кто плетет без станка, годится бисер любого размера. Наиболее распространен бисер номер 11 (см. Бисер, с.9).

НИТЬ

Большинство использует нейлоновое мультиволокно. Эта нить бывает разных цветов, на больших и маленьких катушках, и купить ее можно в любом магазине, где есть отдел товаров для рукоделия.

Годится также нить с лавсаном. Длину нити выберите сами: чем нить длиннее, тем реже придется ее менять, но и путается она гораздо сильнее.

Некоторые плетут сдвоенной нитью — так прочнее, а другие считают, что путаться с двойной ниткой слишком утомительно.

ВОСК

Нить станет более плотной и будет меньше путаться, если ее навощить. Перед началом работы натрите нить кусочком пчелиного воска — или просто свечкой.

ИГЛЫ

Вам понадобятся специальные бисерные иглы. Не так важен размер бисера, как размер его отверстий. Всеми любимый японский матовый бисер хорош не только своей отделкой, но и огромными отверстиями. Хотя круглая рубка кажется убийственно мелкой, отверстия у нее широкие, и это позволяет использовать довольно толстые иглы.

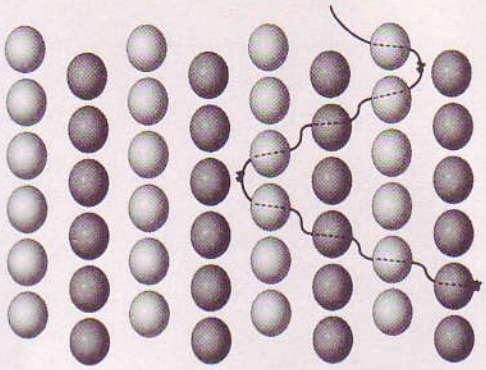


РИСУНОК 1

ЗАДЕЛКА НИТИ

Каждый раз, когда вы заканчиваете нить или вдеваете новую, остается хвостик, который нужно спрятать. Это можно делать сразу или по окончании всей работы.

Чтобы спрятать нить, просто протяните ее внутрь плетения зигзагом, завязывая узелок каждый раз, когда меняете направление (см. рис. 1). Каждый узел закрепите клеем или лаком, используя булавку, чтобы не накапать слишком много.

Вдевая по ходу работы новую нить, оставляйте кончик длиной 15 см, чтобы потом его можно было спрятать. Когда закончите, вденьте хвостик в иглу и спрячьте его.

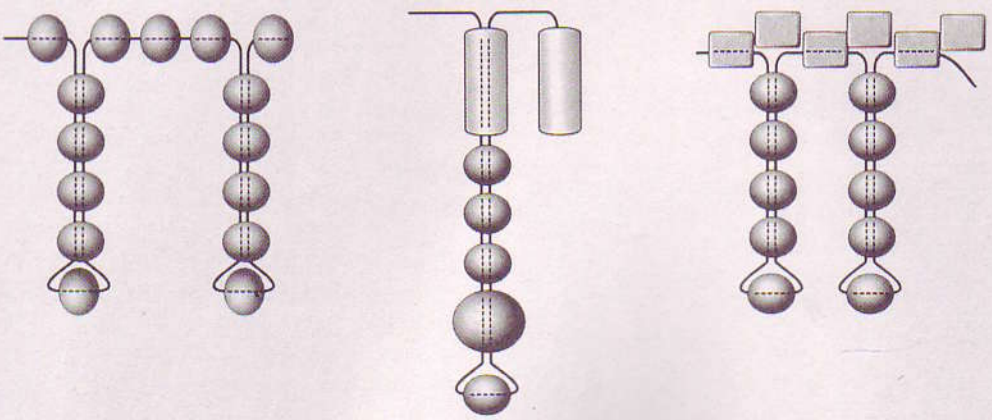
КРЕПЛЕНИЕ БАХРОМЫ

К кошельку из бисера бахрома прикрепляется точно так же, как к пластиковому колечку (см. Бахрома, с. 22) . Это проще простого.

В начале работы конец нити лучше оставлять подлиннее — это удобно. А потом из него можно сделать бахрому (см. Серьги команчей, с. 98). В том месте, где вы хотите сделать бахрому, можно вдевать и новую нить.

Собственно говоря, вы просто выводите нить наружу в нижней части своей работы, нанизываете бахрому и продеваете нить в соседнюю бусину. Следующую нить бахромы можно сделать прямо рядом с первой или отступить немного в сторону, продев нить сквозь несколько бисерин (см. рис. 2).

> УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА ПОХОЖИ НА КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА-ПУАНТИЛИСТА. КАЖДАЯ БИСЕРИНКА — ЭТО ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО, И ИЗ МНОЖЕСТВА ПЯТЕН НА ВАШИХ ГЛАЗАХ СКЛАДЫВАЕТСЯ ОБРАЗ.



Бахрома, прикрепленная к бисерной строчке

Бахрома на серьгах команчей

Бахрома, прикрепленная к мозаике

РИСУНОК 2

ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ

Каждый из этих приемов демонстрируется в нескольких моделях. Простейший способ освоить прием — сплести с его помощью что-нибудь «на пробу». Когда вы поймете, что у вас получается, приступайте к изготовлению модели. Чтобы сделать прием более наглядным, многие инструкторы советуют использовать темные и светлые бисерины.

СТРОЧКА

Вышивку бисером по коже тоже можно отнести к бисероплетению, причем бисерное шитье, как ее часто называют, — это весьма неплохой способ освоиться с иглой и мелкими бисеринками. Для пробной вещи кожу можно заменить грубой тканью.

1. Вденьте в бисерную иглу нить длиною около 1 метра. Сложите нить вдвое и завяжите ее.

2. Проткните кожу с изнанки и вытяните нить на лицевую сторону. Наберите 4 бисерины и, протянув их до основания нити, расположите там, где вы хотите их закрепить.

3. Выведите нить наизнанку сразу за 4-й бисериной.

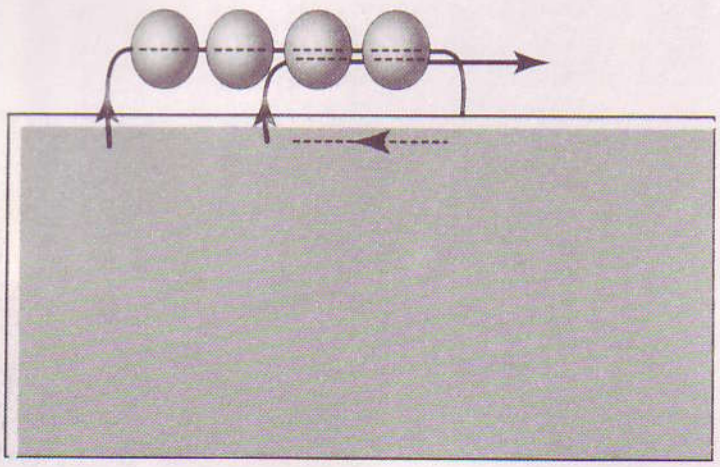


РИСУНОК 3

СТЕКЛО, ОБШИТОЕ ПО КРАЮ БИСЕРНЫМИ СТРОЧКАМИ

4. Вытяните нить на лицевую сторону между 2-й и 3-й бисеринами и проденьте ее через бисерины 3 и 4 (см. рис. 3).

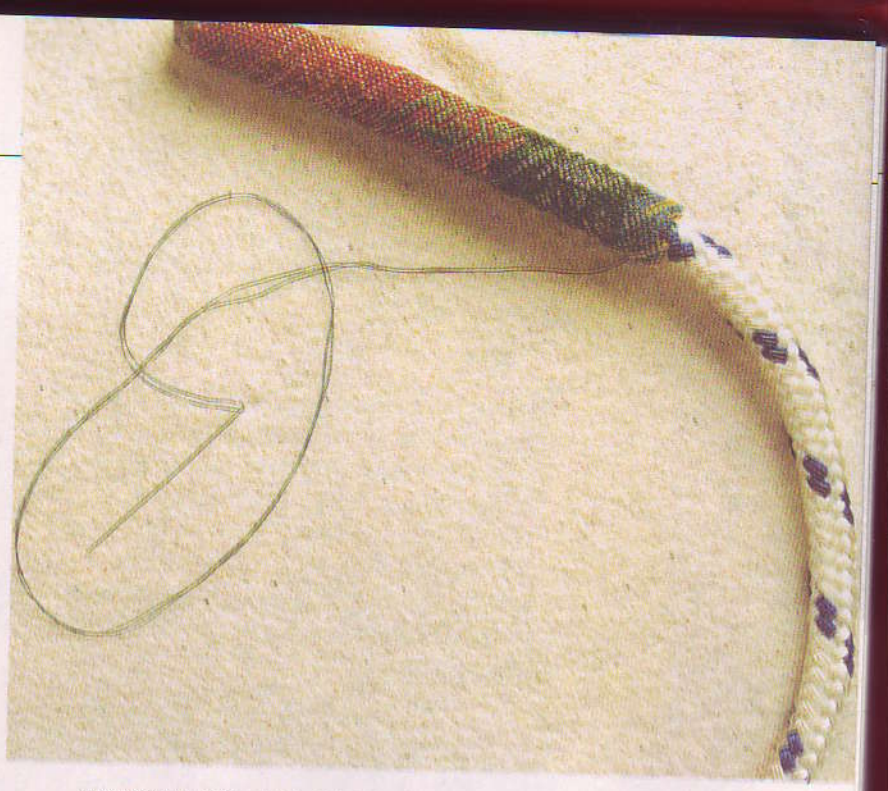
5. Наберите еще 4 бисерины и повторите все сначала.

Если строчка у вас длинная и прямая, вы можете по желанию набирать и более 4 бисерин. Если же она резко поворачивает, следует набирать меньшее число бисерин, но принцип один и тот же.

МОЗАИКА

Среди современных любителей бисероплетения этот прием, имеющий множество разновидностей, является наиболее популярным.

Многие книги рекомендуют начинающим осваивать его с помощью крупного бисера (номер 6), и большинство так и поступает. Но некоторым новичкам проще работать с рубкой: она ровнее ложится в узор.



КРУГОВАЯ МОЗАИКА НА ШНУРЕ ИЗ ПОЛИЭСТЕРА

КРУГОВАЯ МОЗАИКА НА ОСНОВЕ ИЗ КАРТОНКИ ОТ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ

Круговая мозаика (шнурок из мозаики)

Это особый прием мозаики, называемый также «Тыква», «Могавк» или «Юта». Выполняют его на жесткой цилиндрической основе; прежде его широко использовали индейцы для оплетки рукоятки ритуальных трещоток из выдолбленной тыквы в так называемых церемониях пейот. В качестве основы подойдет и карандаш, и болт, и кувшин, и картонка от туалетной бумаги — это дает возможность варьировать диаметр изделия.

В моделях с применением круговой мозаики, представленных в этой книге, использовались два типа основы. Изящное гибкое ожерелье на с. 92 сплетено на куске шнура из полиэстера 1 см в диаметре, а мешочки на с. 86, 88, 90 и 91 сплетены на картонке от туалетной бумаги или бумажных полотенец.

Такие картонки очень удобны для крупных моделей, они легкие и примерно одинаковы в диаметре. Работа над такой моделью начинается с того, что вы

набираете на нить немного бисера и завязываете его кольцом. Картонный цилиндр разрезаете с одной стороны сверху донизу и немного сжимаете, чтобы вставить внутрь бисерного кольца. Теперь расправьте его, чтобы он прилегал вплотную к бисеру и в таком положении заклейте вдоль всего разреза, не изменяя диаметр.

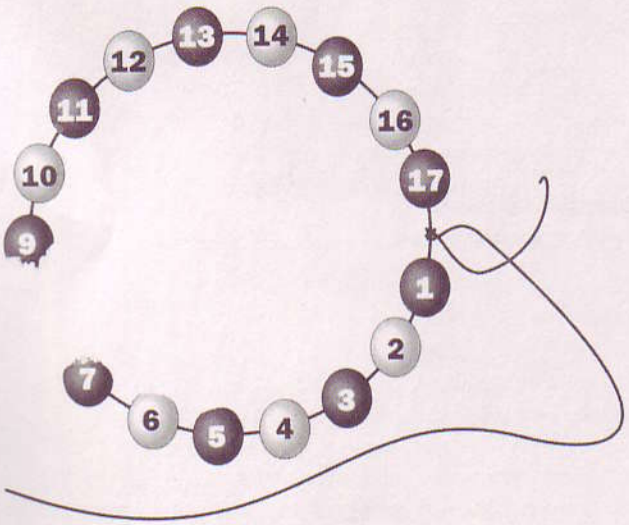


РИСУНОК 4

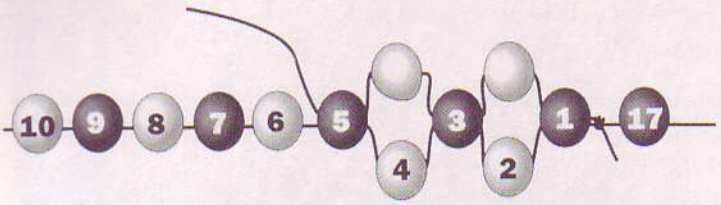


РИСУНОК 5

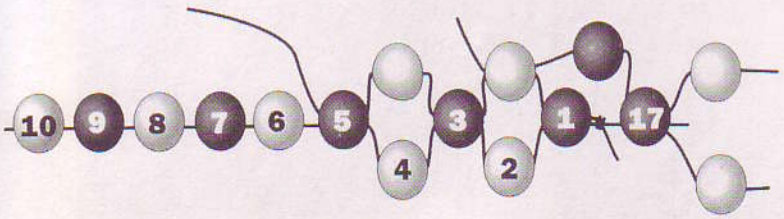


РИСУНОК 6

Для приведенных ниже образцов использовались обе основы: шнур для нечетного варианта и картонный цилиндр для четного. Оба эти варианта можно выполнять на любой основе.

Круговая мозаика, нечетный вариант

При нечетном варианте бисер покрывает основу непрерывной спиралью.

1. В иглу для бисера вденьте нить около 1 м длиной. Не завязывайте ее.

2. Чередуя темный и светлый бисер, нанижите его на нить столько, чтобы замкнуть кольцо вокруг шнура. Убедитесь, что нанизали нечетное число бисерин. Если нужно, затяните нить потуже (см. рис. 4).

3. Бисерное кольцо вокруг шнура завяжите узлом «клеверный лист».

4. Проденьте нить в бисерину номер 1 слева от узла. Наберите светлую бисерину и проденьте нить через бисерину номер 3. Затем наберите еще одну светлую бисерину и проденьте нить в бисерину номер 5 (см. рис. 5). Двигаясь по кругу, набирайте светлые бисерины и продевайте нить в ближайшие темные бисерины, пока не дойдете до начала. В последний раз вы должны пройти сквозь бисерину номер 17.

5. Теперь наберите темную бисерину и проденьте нить в ближайшую «верхнюю». Это должна быть светлая бисерина, которая выступает над другими (см. рис. 6). Двигаясь по кругу, набирайте темные бисерины, продевая нить в ближайшую выступающую светлую. Новые бисерины сами встанут на места.

6. Набирая по одной бисерине и проходя сквозь ближайшую выступающую бисерину, вы будете двигаться по спирали

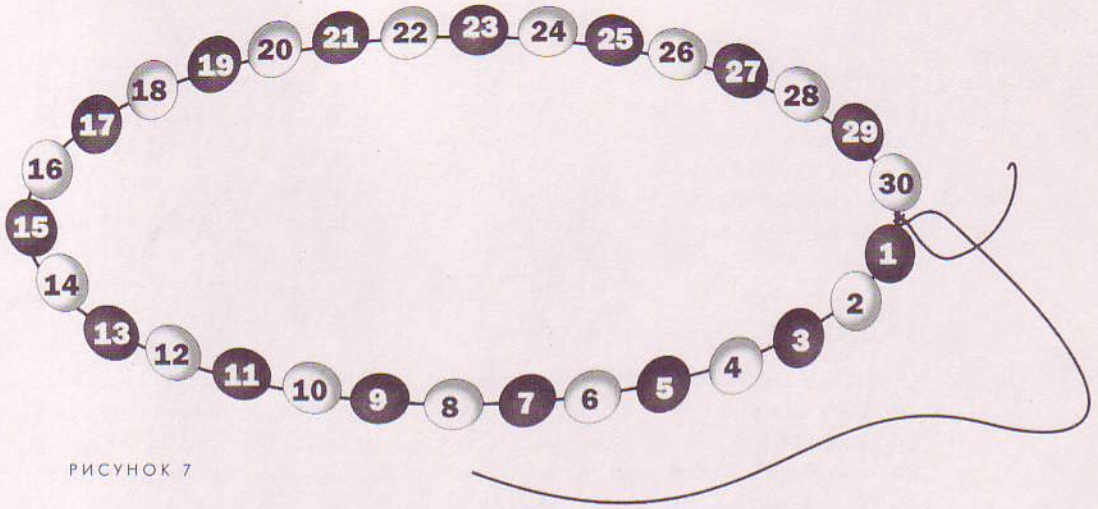


РИСУНОК 7

вокруг шнура. При чередовании рядов темных и светлых бисерин вдоль всего шнура чередуются темные и светлые полосы. (У вас получится два темных ряда подряд, начиная с бисерин номер 1 и номер 17.)

Круговая мозаика, четный вариант

Преимущество четного варианта в том, что он позволяет сплести, например, мешочек с плоским дном; от нечетного варианта его отличает одна маленькая особенность:

1. В иглу для бисера вденьте нить около 1 м длиной. Не завязывайте ее.

2. Наберите 30 крупных бисерин, чередуя темные и светлые, и замкните кольцо, завязав нить узлом (см. рис. 7).

3. Внутрь кольца вставьте картонный цилиндр (см. с. 65).

4. Проденьте нить в бисерину номер 1 слева от узла. Наберите светлую бисерину и проденьте нить через бисерину номер 3. Затем еще одну светлую бисерину и проденьте нить в бисерину номер 5 (см. рис. 8). Продолжайте двигаться по кругу, пока не дойдете до бисерины номер 1.

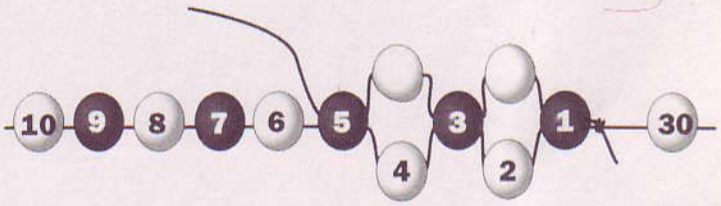


РИСУНОК 8

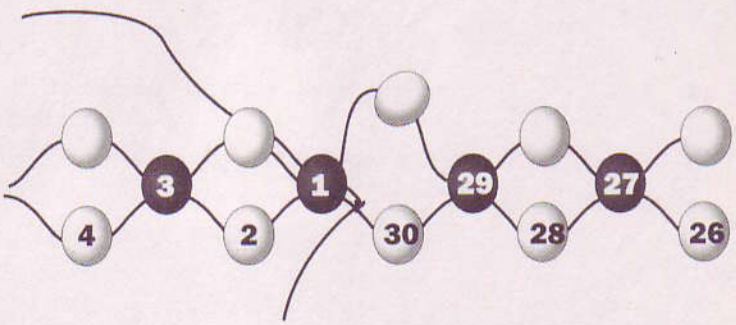


РИСУНОК 9

5. Снова проденьте нить в бисерину номер 1, а затем — в ближайшую выступающую светлую бисерину (см. рис. 9). Этим движением вы делаете шаг вверх. Он завершает ряд и выводит нить уровнем выше. Теперь можно сплести следующий ряд. Каждый новый ряд нужно завершать таким шагом наверх.

6. Наберите темную бисерину и проденьте нить в ближайшую выступающую бисерину (она должна быть светлой). Продолжайте плести до тех пор, пока не освоите прием. По мере того, как ваше изделие увеличивается, его нижние ряды можно понемногу стягивать с основы.

КРУГОВАЯ МОЗАИКА В ДВЕ БИСЕРИНЫ

Принцип тот же самый, но на каждом этапе вы нанизываете или проходите две бисерины вместо одной. Например: в первом ряду вы набираете две темные бисерины, две светлые, две темные и т. д. Когда начинаете плести, продеваете нить сквозь две первые темные бисерины слева от узла. Набираете две светлых бисерины и, пропустив следующие две, продеваете нить сквозь бисерины номер 5 и номер 6 (см. рис. 10).

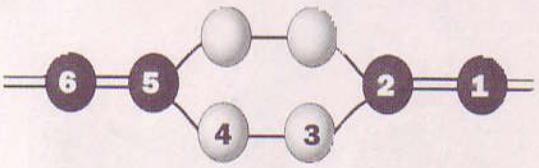


РИСУНОК 10

Плоская мозаика

Плоская мозаика совсем не похожа на круговую, поскольку плетется она не вокруг жесткой основы, а вперед — назад и поэтому получается... плоской.

ПЛОСКАЯ МОЗАИКА, ЧЕТНЫЙ ВАРИАНТ

1. В короткую жесткую бисерную иглу вденьте нить.

2. Наберите темную бисерину, а затем проденьте в нее нить еще раз в том же направлении, чтобы закрепить. Оставьте кончик нити длиной около 10 см.

3. Наберите еще 7 бисерин, чередуя светлые с темными (см. рис. 11).
У вас получился ряд из 8 бисерин.

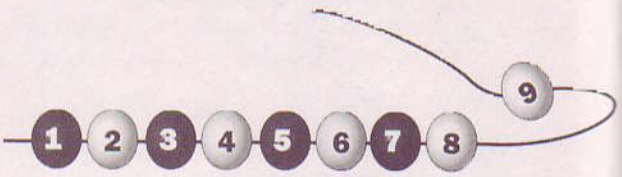
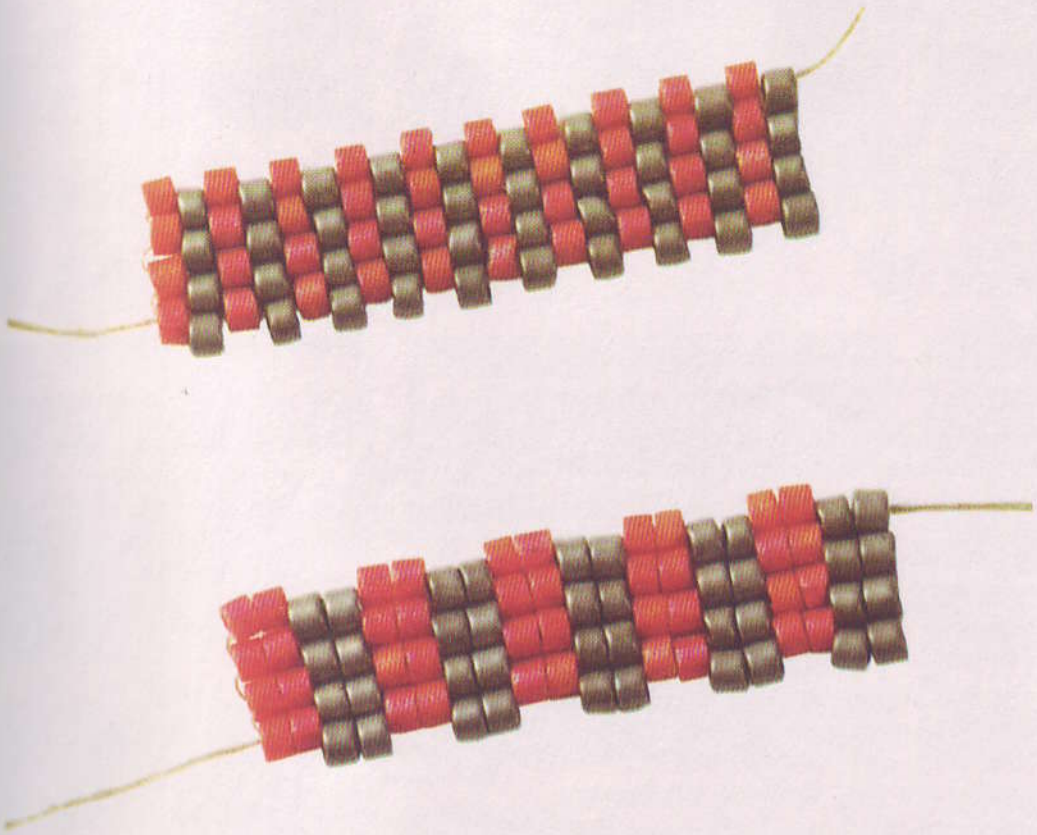


РИСУНОК 11

ТАК ПЛЕТЕТСЯ ПЛОСКАЯ МОЗАИКА ИЗ КРУГЛОЙ РУБКИ



ПЛОСКАЯ МОЗАИКА. СВЕРХУ — ЧЕТНЫЙ ВАРИАНТ; СНИЗУ — В ДВЕ БУСИНЫ

4. Некоторые считают удобным прикрепить конец нити скотчем в правый верхний угол рабочей поверхности.

5. Двигаясь справа налево, наберите светлую бисерину (номер 9) и проденьте нить в бисерину номер 7 (темную). Наберите еще одну светлую бисерину и проденьте нить в бисерину номер 5. Набирайте по одной светлой бисерине и продевайте в ближайшую темную бисерину до тех пор, пока не закончится ряд (см. рис. 12).

6. Чтобы начать следующий ряд, разверните работу так, чтобы снова двигаться справа налево. Наберите темную бисерину (номер 13) и проденьте

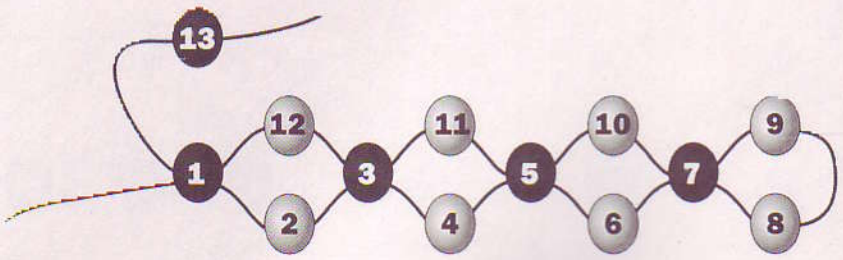


РИСУНОК 12

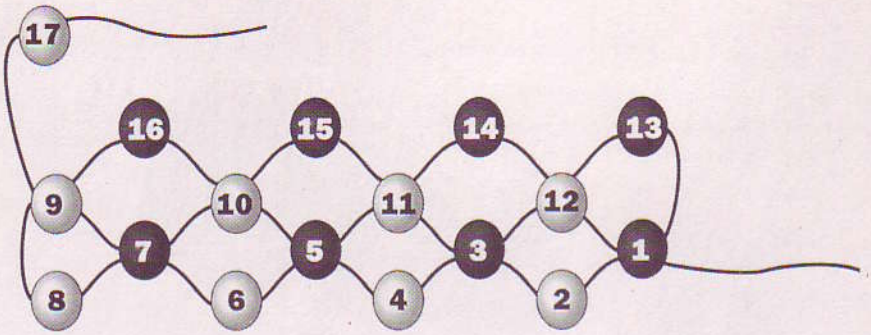


РИСУНОК 13

нить в бисерину номер 12 (она светлая). Теперь до конца ряда набирайте темные бисерины (см. рис. 13).

7. Продолжайте плести до тех пор, пока не освоите прием.

Сокращение ряда, четный вариант

Если вы не собираетесь все время плести квадраты или прямоугольники, рано или поздно понадобится научиться укорачивать ряды. В четном варианте это очень просто.

Когда выйдете из последней в ряду бисерины (Б), проденьте нить в крайнюю бисерину предыдущего ряда (А) и вытяните нить наружу. Сделайте петлю вокруг крайней нити предыдущего ряда, а затем снова проденьте нить через бисерины А и Б. Следующий ряд у вас получится более коротким (см. рис. 14).

Плоская мозаика, нечетный вариант

Этот вариант несложен, но в конце каждого ряда здесь есть небольшой нюанс. Поэтому проще набирать в первом ряду четное количество бисерин и работать по четному варианту.

1. В короткую бисерную иглу вденьте нить.

2. Наберите светлую бисерину, а затем проденьте в нее нить еще раз в том же направлении, чтобы закрепить. Оставьте кончик нити длиной около 10 см.

3. Наберите еще 8 бисерин, чередуя светлые и темные (см. рис. 15). В первом ряду у вас должно быть 9 бисерин.

4. Наберите светлую бисерину (номер 10) и, перескочив через соседнюю, проденьте нить в бисерину номер 8 (см. рис. 16). Повторяйте так же до конца ряда.

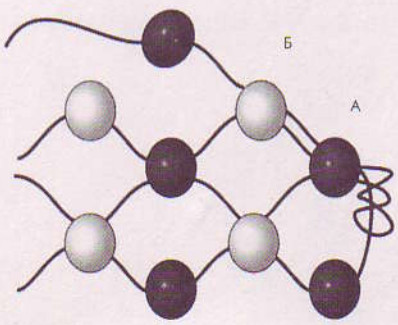


РИСУНОК 14

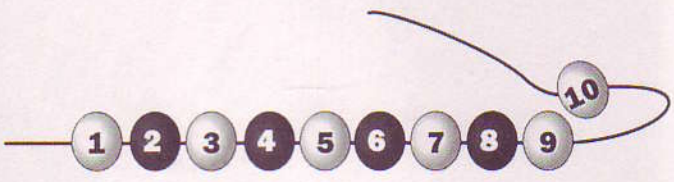


РИСУНОК 15

5. Караул! Поблизости нет выступающих бисерин, так как нить вышла из бисерины номер 2, а не номер 1, поэтому новый ряд начинать негде. Выход у вас только один: закрепить новый ряд с помощью ближайших бисерин предыдущего ряда. Придется еще немного попетлять.

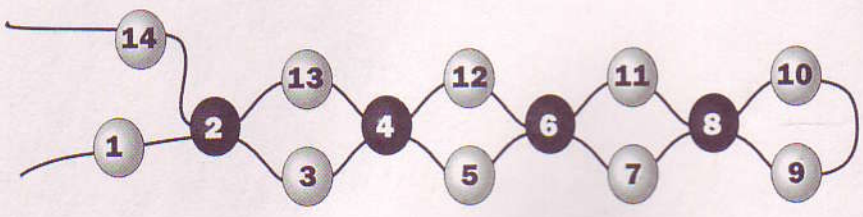


РИСУНОК 16

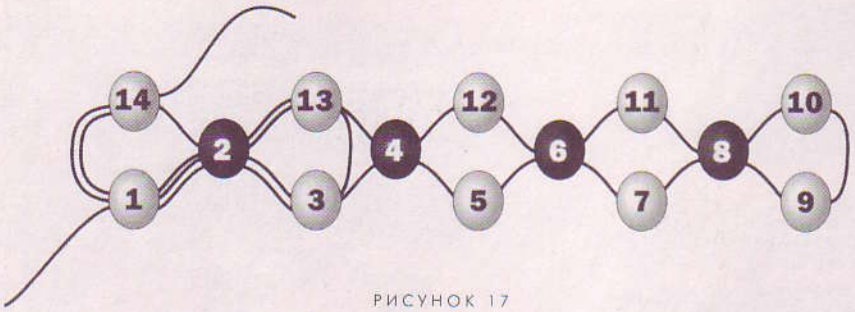


РИСУНОК 17

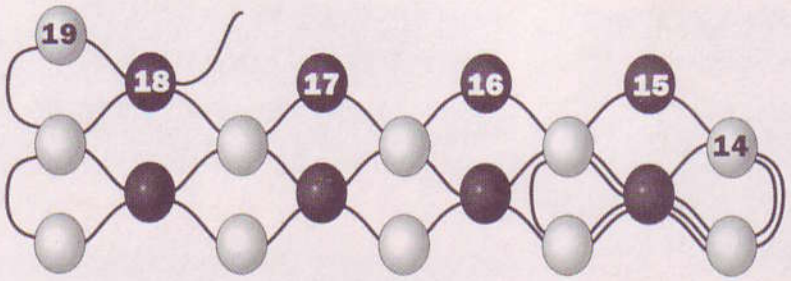


РИСУНОК 18

6. Пропустите нить вниз через бисерину номер 1 движением слева направо. Пройдите сквозь бисерины номер 2 и номер 3. Теперь возвращайтесь через бисерины номер 13, номер 2, номер 1 (опять!) в бисерину номер 14. Наконец-то мы закрепили старую добрую 14-ю бисерину и можем продолжать работать (см. рис. 17).

7. В конце следующего ряда (и всех четных рядов) верхняя бисерина есть и можно нормально развернуться, так же, как в четном варианте (см. рис. 18).

8. В дальнейшем, заканчивая нечетные ряды, захватывайте петлей крайнюю нить двумя рядами ниже (см. рис. 19).

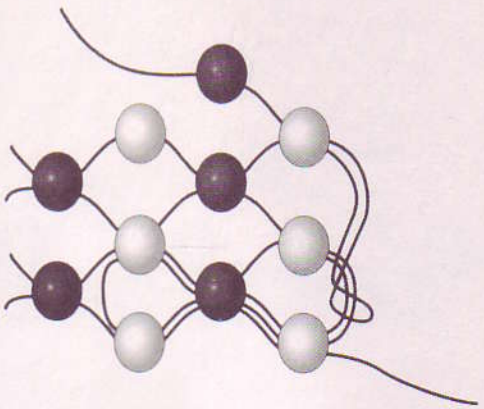


РИСУНОК 19

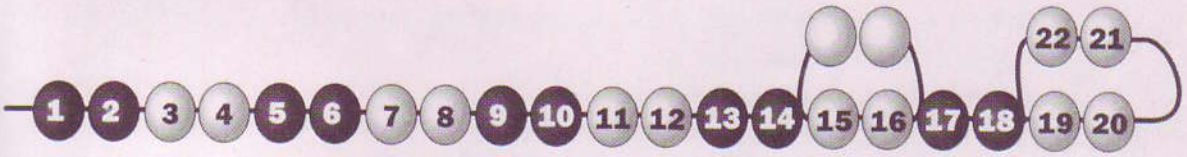


РИСУНОК 20

Мозаика в две бисерины

Выполняется точно так же, как и обычный четный вариант мозаики, но за один прием проходят две бисерины, а значит, работа движется вдвое быстрее.

1. Для образца нанижите 20 бисерин, чередуя попарно две темные, две светлые.

2. Наберите две светлые бисерины и проденьте нить через бисерины номер 18 и номер 17. Наберите еще две светлые бисерины и пройдите через бисерину номер 14 и номер 13 (см. рис. 20). Продолжайте так же, как в обычной плоской мозаике.

ТОНКОСТИ МОЗАИКИ

Всегда пропускайте нить в верхнюю бисерину.

Когда вытягиваете нить, чтобы набранная бисерина встала на свое место, тяните в том направлении, в каком плетете: если потянете обратно, то рискуете распустить то, что уже сплели.

Вы можете одержимо плести и плести и вдруг видите, что совершенно запутались и понятия не имеете, что делать дальше. На этот случай есть подсказка: «Одну бисерину набрать, через верхнюю продеть. Одну бисерину набрать, через верхнюю продеть».

Конец нити не заправляйте внутрь плетения. Если нужно, приклейте его куда-нибудь.

Каждый раз, заканчивая ряд, переворачивайте работу, чтобы плести все время в одном направлении: справа налево.

ЗАКОЛКА С ИГЛАМИ ДИКОБРАЗА

Задолго до того, как появился стеклянный бисер, индейцы использовали в своих украшениях иглы дикобраза, создавая красивые и временами довольно сложные орнаменты. В этой заколке иглы сочетаются с бисером. (Сразу же раскроем маленький секрет: иглы дикобраза мы заменили на обыкновенные пластмассовые спицы).

ТЕХНИКА:

Строчка (с. 64)

Заготовка для заколок (с. 16)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

2 куска замши, примерно 10x13 см каждый

большие ножницы

кусок сыромятной кожи того же размера, что и заколка

бисер номер 11

иглы дикобраза

мел или карандаш

клей

заготовка для заколки

нить

игла для бисера

клей для кожи

пробойник или шило

кусок сыромятной кожи примерно 8x9 см

1. Замша иногда пахнет льняным маслом. Если ее хорошенько проветрить, запах исчезнет.

2. Вырежьте из замши две овальные детали по размеру вашей заколки. Представленная здесь модель имеет 8,5 см в ширину и 7,5 см в высоту.

3. Обшейте заколку по краю 5 бисерными строчками, начиная с внешнего ряда.

4. Подберите 17 игл или спиц, одинаковых по толщине и с разной длиной, так, чтобы из них можно было выложить узор. Разложив их на замше, карандашом или мелом сделайте отметки, чтобы видеть, где они располагались.

5. Пришейте иглы к замше, начиная с крайней, на конце нити завяжите узелок и разместите крайнюю иглу на заколке. Вытяните нить с изнанки на лицевую сторону в том месте, где заканчивается игла. Проденьте нить сквозь нее и снова вернитесь на изнанку.

6. Выложите следующую иглу. Вытяните нить с изнанки в том месте, где игла заканчивается (см. рис. 1). Старайтесь, чтобы нить выходила из замши как можно ближе к кончику иглы, тогда шов будет практически невидим. Таким же образом пришейте остальные иглы. Завяжите нить с изнанки и смажьте узел клеем.

7. Из сыромятной кожи вырежьте овал меньше замшевого на 1 см. Замша должна выступать по краю на 0,5 см.

8. Склейте кожаный и замшевый овал, вышитый бисером, и дайте высохнуть.

9. Наклейте на кожу заготовку для заколки и дайте высохнуть.

10. Во втором овале из замши сделайте прорези для выступающих частей заколки. Откройте заколку и наденьте на нее замшевую деталь изнанки. Лицевую и изнаночную детали заколки сшейте обметочным швом.

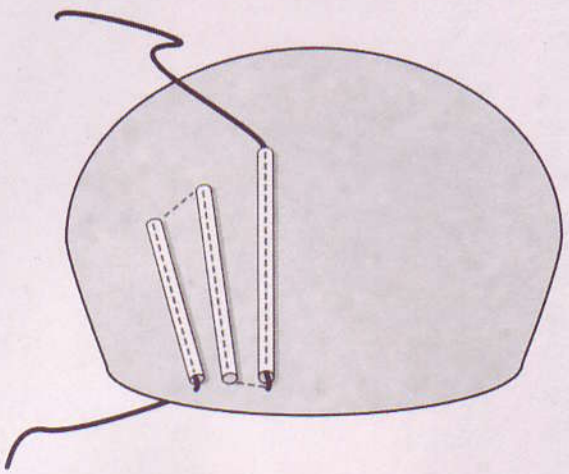


РИСУНОК 1

БРОШЬ С КАБОШОНАМИ

При создании этой броши использованы лазурит и ляпис-лазурь, но можно выбрать и другие камни. Форма вашей броши определяется формой кабошонов.

ТЕХНИКА:

Строчка (с. 64)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

Изнанка брошей (с. 16)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

куски кожи

кабошоны

нить

иглы для бисера

бисер и стеклярус

бусины из самоцветов по 4—8 мм

клей

прозрачный жесткий пластик (например, крышечка от йогурта)

острые маленькие ножницы

булавка для застежки

1. Выложите камни на бумаге, как вам нравится, и обведите их, чтобы определить контуры броши.

2. Заготовку броши вырежьте из бумаги и приложите к куску кожи, немного большему, чем сама брошь. Обведите ее контур на коже, затем расположите кабошоны так, чтобы между ними осталось место хотя бы для одной бисерной строчки. Обведите кабошоны.

3. Приклейте к коже центральный кабошон и дайте клею высохнуть.

4. Вокруг камня выполните 4 бисерные строчки.

5. Выполните одну строчку из стекляруса.

6. Приклейте второй кабошон и обшейте его бисером.

7. Приклейте третий камень. Взяв за образец фотографию, оставшееся пространство броши обшейте бисером.

8. При желании можно добавить бахрому, прикрепив ее к нижней строчке бисера.

9. Обрежьте остатки кожи как можно ближе к вышивке, стараясь не задеть нить.

10. Вырежьте кусок пластика по форме броши и приклейте его с изнанки. Вырежьте еще один кусок кожи, прорежьте или пробейте в нем отверстия для булавки. Наденьте заготовку на булавку лицевой стороной наружу. Приклейте к броши кожаную изнанку вместе с булавкой.

БРОШЬ-ЗМЕЙКА

Эта потрясающая змейка очень хорошо смотрится на кофточке. А если вы возьмете совсем мелкий бисер, змейка будет как живая.

1. Нарисуйте на бумаге змейку. Перенесите рисунок на замшу.

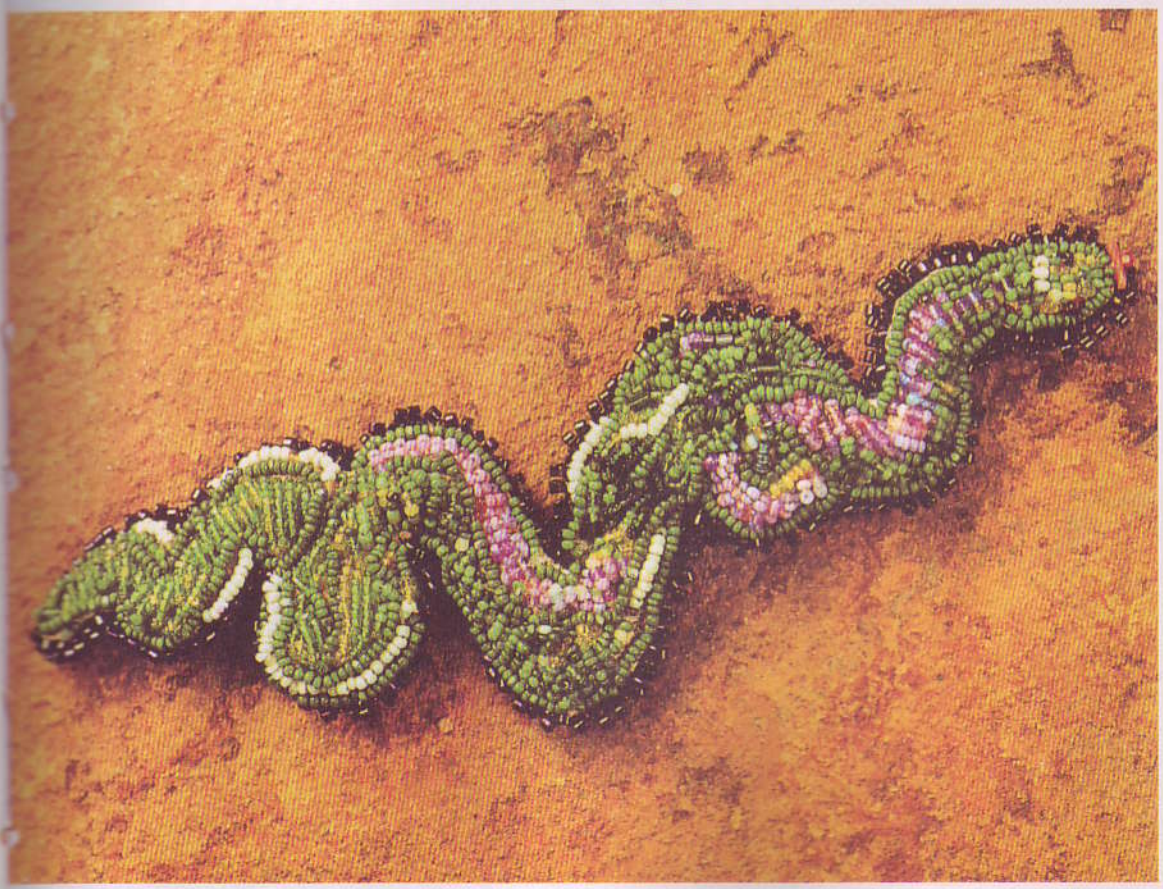
2. Нашивайте бисерные строчки вдоль контура змейки, набирая много бисерин за раз, если строчка прямая, и меньше (по возможности, мельче), если она извилистая.

3. Когда контур обшит, заполните внутреннюю часть изображения параллельными строчками бисера. На голове вышейте красные глаза и коралловый раздвоенный язык.

4. Обрежьте замшу, отступив от узора 3 мм, стараясь не перерезать нить.

5. Положите змейку на другой кусок замши и обведите ее. По контуру вырежьте изнанку, сделайте в ней прорези для булавки. Откройте булавку и вставьте ее концы в прорези.

6. Сшейте вместе лицевую и изнаночную детали броши, используя простой обметочный шов или кайму в две бисерины. Когда дойдете почти до конца, набейте брошь ватой или другим наполнителем.



ТЕХНИКА:

Строчка (с. 64),

Изнанка брошей (с. 16)

Бисерная кайма (с. 24)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

кусок замши или оленьей кожи

карандаш

бисер номер 16 или номер 20

бисерная игла номер 16

нить

острые ножницы

булавка для застежки

наполнитель из ваты

цилиндрический бисер (круглая рубка) для отделки (по желанию)

КУЛОН «ЗАКАТ» С ЯШМОЙ

Кабошон — отполированный полудрагоценный камень, плоский с одной стороны, — легко может стать замечательным кулоном.

ТЕХНИКА:

Строчка (с. 64)

Круговая мозаика, четный вариант (с. 67)

Бусы без застежки, (с. 20)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

кабошон

клей для ювелирных работ

тонкая кожа или замша высокого качества

нить

игла для бисера

бисер номер 11

контрастные бусины,

острые ножницы

клей для кожи или клей ПВА

1. Вырежьте кусок кожи примерно на 2,5 см больше вашего кабошона. Наклейте камень на изнаночную сторону кожи и выдержите сутки, чтобы высох клей.

2. В иглу для бисера вденьте нить и завяжите ее.

3. Вытяните нить с изнанки на лицевую сторону близко к кабошону.

4. Обшейте кабошон бисерной строчкой, набирая по шесть бисерин и втыкая иглу как можно ближе к камню. Расположите бисерины так, чтобы, когда вы закончите ряд, в нем было четное число бисерин. Эта строчка — ваша основа для мозаики.

5. Оплетите кабошон по краю круговой мозаикой. Если он плоский, вполне достаточно двух рядов.

6. Осторожно, чтобы не перерезать нити, обрежьте кожу близко к бисерной строчке.

7. Проденьте нить снова в основной ряд (строчку).

8. Теперь плетите в другую сторону от основного ряда, чтобы сделать оправу для камня. Выполните три или четыре ряда круговой мозаики, снова используя строчку в качестве основы.

9. Можно закончить просто рядом мозаики — ее зубчатый край сам по себе очень красив.

10. При желании можно добиться эффекта «звездочки», как на фотографии, это не сложно. В последнем ряду мозаики набирайте по очереди: три бисерины вместо одной, придавая им форму треугольника (см. рис. 1), а затем ни одной бисерины. В этом случае продевайте нить в бисерины нижнего ряда, чтобы ее спрятать.

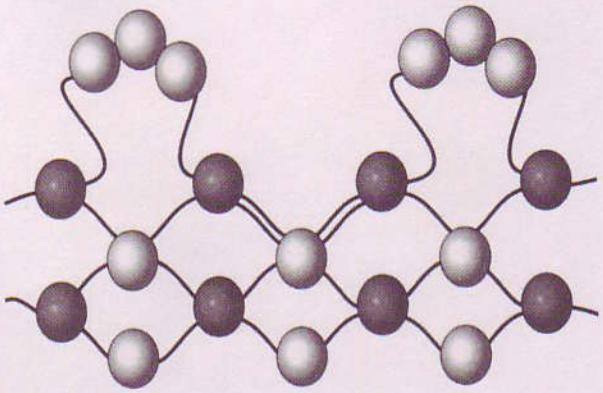


РИСУНОК 1

11. Когда завершите последний ряд, протяните нить через несколько бисерин, потом вытяните через кожу наизнанку и завяжите.

12. Нанижите шнурок из бисера и крупных контрастных бусин. Присоедините шнурок к кулону: его нужно вплести в мозаику (но не в последний ряд), а потом пришить к коже.

13. При желании внизу можно сделать бахрому.

14. Склейте лицевую и изнаночную детали кулона.

Тонкость

Иногда встречаются совершенно прозрачные камни, например аметист или розовый кварц. При работе с таким камнем замшу для изнанки выбирайте белую или под цвет кабошона. В противном случае нужно, чтобы кожа или замша были мелкозернистыми.

СЕРЬГИ ИЗ КРИСТАЛЛОВ АМЕТИСТА

Кристаллы сейчас очень популярны. Достаточно оплести их по кругу мозаикой, и они превращаются в серьги.

ТЕХНИКА:

Круговая мозаика, нечетный вариант (с. 66)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

2 кристалла аметиста 10—12 мм в диаметре

бисер номер 14

нейлоновая нить

игла для бисера номер 13 или номер 15

2 граненые бусины-кристаллы по 6 мм

2 круглые стеклянные бусины по 4 мм

клей

заготовки для серег (швензы)

плоскогубцы

1. Наберите нечетное число бисерин, достаточное, чтобы обхватить кольцом широкую часть кристалла. Завяжите нить с бисеринами вокруг кристалла, оставив кончик 8 см. Кольцо должно плотно прилегать к кристаллу, но затягивать его слишком сильно не стоит — позже вы просто склеите мозаику с аметистом.

2. Двигаясь по направлению к вершине кристалла, оплетите его спиралью мозаики примерно до половины.

3. Вернитесь в самый первый ряд, проденьте нить сквозь него еще раз для прочности. Обрежьте оставленный хвостик.

4. Наберите шесть бисерин, затем бусину-кристалл и круглую стеклянную бусину, а потом еще девять бисерин. Снова проденьте нить через круглую и граненую бусины, а потом через шесть бисерин — одна из трех ножек подвески готова.

5. Проденьте нить сквозь бисерины первого ряда примерно на треть его длины и нанижите еще шесть бисерин. Пройдите опять сквозь контрастные бусины и петлю из девяти бисерин, затем вернитесь через бисерины второй ножки к ее основанию (см. рис. 1).

6. Пройдите сквозь бисерины первого ряда еще на треть и сделайте третью ножку.

7. Вытянув нить из основания третьей ножки, закрепите нить внутри мозаики и обрежьте конец.

8. Вынув кристаллы из бисерной оправы, смажьте их клеем и вставьте снова в оправу. Дайте клею просохнуть.

9. Разогните проволочные петли на заготовках серег, вденьте их в бисерные петли подвесок и снова загните.

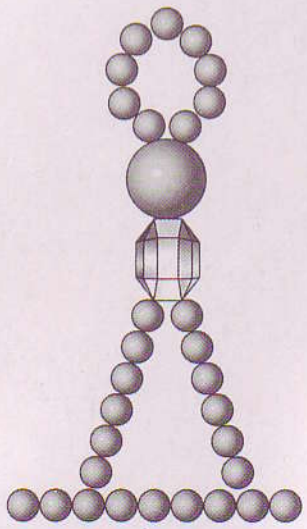


РИСУНОК 1

КОШЕЛЕК ИЗ ПЛОСКОЙ МОЗАИКИ

Бисерные кошельки встречаются часто, но техника плоской мозаики позволяет создавать совершенно уникальные вещи. Изображение ангела весны показывает, насколько тонким может быть рисунок. Элементы трехмерной техники делают это украшение особенно интересным.

ТЕХНИКА:

Плоская мозаика (с. 68)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы, (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

игла для бисера

цилиндрический бисер номер 11

маленькие звездочки с петельками

стеклярус (для бахромы)

кусачки

булавка-гвоздик длиной 10 см

серебряная цепочка

2 разъемных кольца

1. Узоры такой сложности лучше сначала нарисовать на миллиметровой бумаге. Чтобы как следует раскрасить свой рисунок, вооружитесь набором цветных карандашей или ручек.

2. У изделия, представленного на фотографии, первый ряд состоит из 71 бисерины, следовательно, его плели по нечетному варианту. Если вы не хотите лишних сложностей, просто наберите 70 бисерин.

3. Выполняйте свое украшение в технике плоской мозаики. У каждой звездочки на одном из лучей есть петелька — немного отогните ее. Прикрепите звездочки к своей мозаике, набирая их одновременно с бисеринами по ходу работы.

4. Когда сплетете весь рисунок, добавьте сверху несколько бисерин на нос и в тех местах, где сочтете нужным. Для этого выберите место, где хотите добавить бисерину, выйдя из соседней бисерины, наберите дополнительную бисерину и войдите в следующую (см. рис. 1).

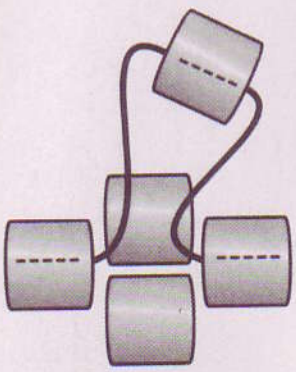


РИСУНОК 1

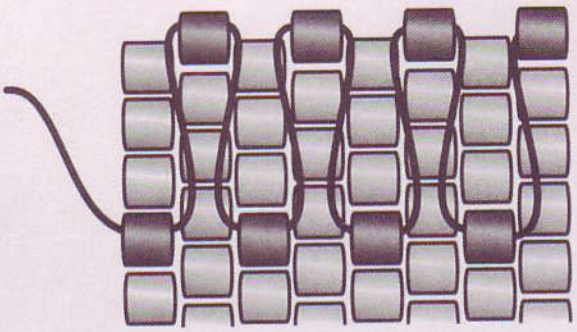


РИСУНОК 2

5. Внизу сделайте бахрому: каждая подвеска состоит из палочки стекляруса и семи бисерин или шести бисерин и звездочки.

6. Удалите головку булавки с помощью кусачек, оба конца булавки загните в виде петель. В каждую петлю вставьте разъемное кольцо, а к кольцам прикрепите цепочку.

7. Верхнюю часть полотна мозаики перегните через булавку. Для этого проденьте нить сквозь выступающие бисерины крайнего ряда и сквозь каждую четвертую бисерину в ряду, расположенном ниже (см. рис. 2). Проделав несколько стежков, подтяните нить, чтобы соединить ряды вместе. Проденьте нить таким образом по всей ширине полотна мозаики.

ОЖЕРЕЛЬЕ С ВЕНЕЦИАНСКОЙ ФОЛЬГОЙ

Пышная бахрома придает стеклянной бусине в центре украшения еще больше изящества и движения.

ТЕХНИКА:

Круговая мозаика (с. 65)

Навершия для бус (с. 15)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

бисер под венецианское стекло с фольгой внутри (плоский, прямоугольный)

кусок мягкой кожи

клей для ювелирных работ

нить

игла для бисера

бисер номер 10

3 ограненных камня произвольной формы

граненый бисер номер 12

клей или прозрачный лак для ногтей

контрастные бусины для цепочки

1. Вырежьте кусок кожи чуть больше вашей стеклянной вставки. Наклейте стекло на кожу, дайте высохнуть.

2. Вытяните нить с изнанки на лицевую сторону близко к стеклу.

3. Окружите стеклянную вставку бисерной строчкой, набирая по три бисерины и прикрепляя их вплотную к стеклу. Число бисерин в строчке должно быть четным. Эта строчка — основа для мозаики.

4. Обрежьте кожу рядом с бисерной строчкой так, чтобы не перерезать нить.

5. Оправьте бисером стеклянную вставку, используя технику круговой мозаики.

6. Прикрепите к украшению кристаллы цитрина: один сверху и два по краям. Для этого закрепите нить внутри мозаики и оплетите каждый кристалл по спирали примерно до половины (см. рис. 1).

7. Наберите на нить шесть больших контрастных бусин и выложите их в верхней части кулона, закрепляя нить за край мозаики и прихватывая бисерными петлями после каждой бусины. Оставшиеся зазоры можно заполнить элементами мозаики или набрать еще несколько бусин.

8. Сделайте бахрому и прикрепите ее к нижнему краю мозаики. Мелкий бисер и стеклярус набирайте ближе к стеклянной вставке, а внизу поместите более крупные бусины.

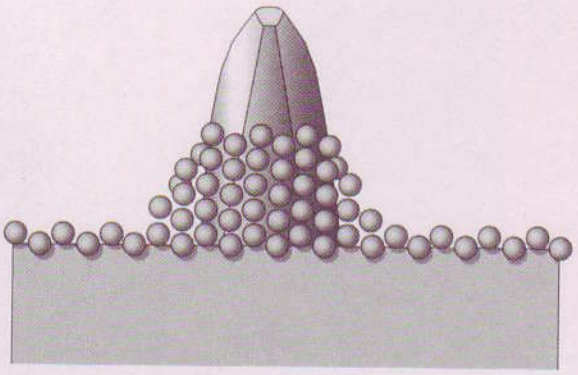


РИСУНОК 1

9. Для цепочки сначала сделайте две бисерные петли в верхней части кулона: справа и слева, и прикрепите к ним два янтарных колечка. Теперь отрежьте два куска рыболовной лески номер 10 длиной по 60 см каждый. Леска иногда ломается, но зато она совершенно незаметна даже внутри прозрачных бусин. На каждый отрезок лески наберите бисер, протянув его до середины лески. Проденьте оба куска лески сквозь янтарный диск, затем все четыре конца проденьте в одну бусину. Теперь наберите на них, как на одну нить, крупные бусины.
Так же выполните и вторую половину цепочки.

10. Когда наберете цепочку нужной длины, разделите каждую нить пополам и свяжите концы вместе. Дополните цепочку навершиями для бус.

ПРОСТОЙ БИСЕРНЫЙ МЕШОЧЕК

Такие мешочки еще называют «мешочком удачи» или сумочкой-амулетом, они сейчас очень популярны. Сделать такой мешочек проще простого: это всего лишь круговая мозаика с бахромой внизу и шнурком сверху. Дно не зашито: так удаче легче попасть внутрь.

ТЕХНИКА:

Круговая мозаика, нечетный вариант (с. 66)

Плоская мозаика, четный вариант (с. 68)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

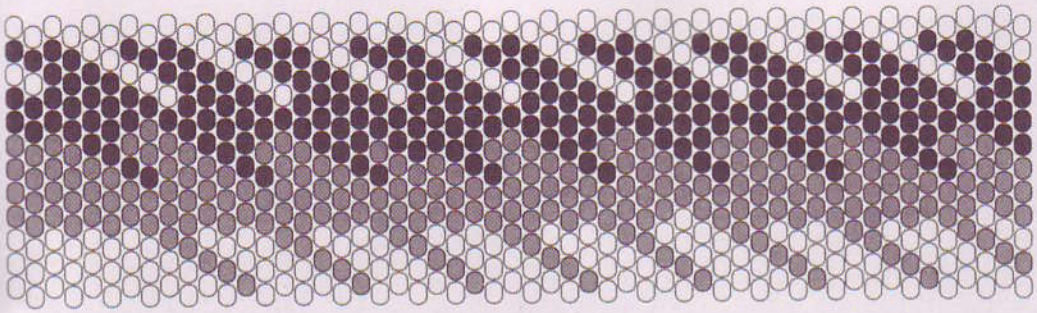
бисер номер 11

нить

игла для бисера

банка или картонка от рулона туалетной бумаги или бумажных полотенец

2 граненые бусины по 4 мм



1. В иглу для бисера вденьте нить длиной около 1 м не завязывая.

2. Наберите 55 бисерин — это основа всего мешочка. Замкните кольцо и сделайте двойной узел.

3. Если вы используете картонную основу, подготовьте ее, как описано на с.65. Наденьте кольцо из бисера на основу.

4. Сплетите мешочек нужной длины, используя технику нечетного варианта. После основного ряда каждый виток спирали будет составлять 27 бисерин. На представленной модели «кончик» каждого цвета повторяется по кругу 9 раз.

5. Сделайте бахрому, прикрепив ее к выступающим бисеринам нижнего ряда.

6. В технике плоской мозаики четного варианта сплетите шнурок шириной в четыре бисерины.

7. Выберите две точки на окружности мешочка (будем считать их боковыми стенками), чтобы там прикрепить шнурок. Убедитесь, что передняя и задняя части мешочка включают в себя одинаковое число бисерин. Теперь выполните двойную бисерную петлю. Для этого наберите четыре бисерины, граненую бусину и еще три бисерины. Проденьте нить через две бисерины основного ряда на мешочке. Наберите еще три бисерины, проденьте нить сквозь граненую бусину и наберите еще четыре бисерины (см. рис. 1). Проденьте нить сквозь нижний ряд шнурка. Для надежности еще раз пропустите нить сквозь всю петлю. Спрячьте нить внутри мозаики мешочка.

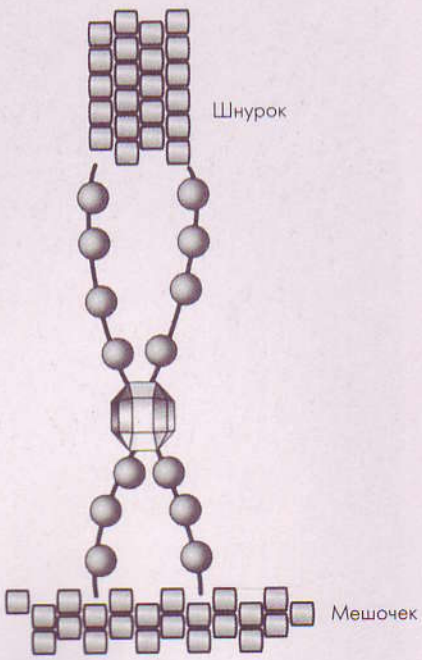


РИСУНОК 1

БИСЕРНЫЙ МЕШОЧЕК С КРЫШКОЙ

В ЭТОМ МЕШОЧКЕ С ПЛОСКИМ ДНОМ И КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ПОДНИМАЕТСЯ И ОПУСКАЕТСЯ ПО ШНУРКУ, МОЖНО НОСИТЬ ВСЯКИЕ МЕЛОЧИ: КРИСТАЛЛ, АМУЛЕТ, ДАЖЕ ГУБНУЮ ПОМАДУ. ОН ВСЕГО ОКОЛО 6 СМ В ШИРИНУ И 10 СМ В ВЫСОТУ. АВТОР ЭТОГО МЕШОЧКА НАЗВАЛА ЕГО «ОГНЕННЫЕ ПИРАМИДКИ».

ТЕХНИКА:

Круговая мозаика, четный вариант (с. 67)

Плоская мозаика, четный вариант (с. 68)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

бронзовый, кремовый, красный бисер номер 11

нить

игла для бисера

картонка от рулона туалетной бумаги или бумажных полотенец

бронзовый стеклярус

кристаллы Сваровски и золотистые капельки для подвесок

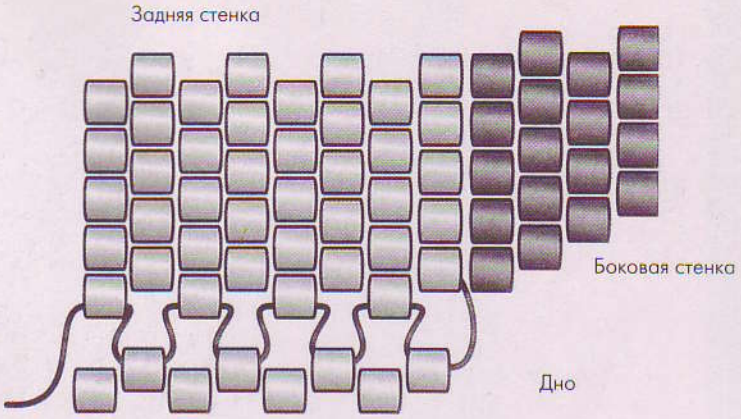


РИСУНОК 1

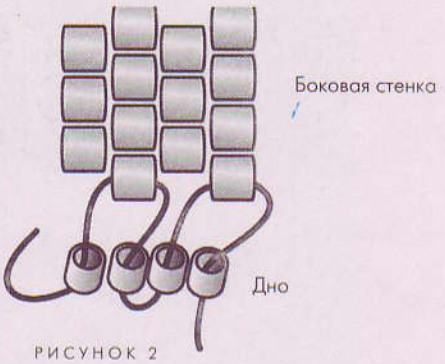


РИСУНОК 2

1. В иглу для бисера вставьте нить длиной около 1 м не завязывая.

2. Наберите 80 бисерин, это основа для круговой мозаики. Передняя и задняя части мешочка состоят из 36 бисерин, а боковые стороны — из 4.

3. Замкните бисерное кольцо и свяжите его двойным узлом.

4. Приготовьте картонную основу, как описано на с.65, и вставьте ее в бисерное кольцо.

5. Сплетите стенки мешочка до нужной вам высоты, используя технику четного варианта круговой мозаики.

Изготовление дна для мешочка

Дно состоит из плоской мозаики шириной в 36 бисерин, прикрепленной снизу к передней стенке мешочка. Ее нужно загнуть и соединить с боковыми и задней стенками.

6. Аккуратно разгладьте свое изделие и определите, где у него будут передняя и задняя стенки, где боковые. Осмотрите нижний ряд передней стенки мешочка: с одной стороны его крайняя бисерина должна выступать, с другой — западать. Начинайте плести с того конца, где бисерина западает.

7. Используйте технику четного варианта плоской мозаики и, двигаясь взад — вперед вдоль передней стенки мешочка, сплетите дно так, чтобы его диагональ состояла из восьми бисерин (т.е. из 8 рядов).

8. Загните дно, чтобы прикрепить его край к задней стенке мешочка. По обе стороны от задней стенки нужно оставить по четыре бисерины для боковых стенок.

Края дна и задней стенки соедините как половинки застежки-«молнии», продевая нить в выступающие бисерины с обеих сторон (см. рис. 1).

9. Соедините дно с боковыми стенками. Обратите внимание, что бисерины стенок и дна расположены перпендикулярно друг другу. Сшейте их, следуя схеме на рис. 2, стягивайте сперва выступающие бисерины, а затем, меняя направление движения нити, подтяните западающие бисерины.

Бахрома

10. Сделайте бахрому и прикрепите ее ко дну мешочка.

Шнурок

11. Сплетите шнурок нужной длины в четыре ряда шириной в технике четного варианта плоской мозаики. Если вы решили обойтись без крышки, то просто совместите концы шнурка с боковыми стенками по принципу застежки-«молнии» и сшейте их.

РОГОЖКА НОМЕР 2

Крышка

Это всего лишь ваш мешочек в миниатюре: элемент круговой мозаики с плоским клапаном, прикрепленным к задней стенке.

12. Наберите 90 бисерин основного ряда. Определите высоту вашей крышки и сплетите круговую мозаику нужного размера.

13. В технике плоской мозаики (четный вариант) выполните прямоугольный клапан шириной 36 бисерин и высотой 10 рядов (10 бисерин по диагонали). Загните клапан и соедините его с задней стенкой, как делали раньше, но боковые стороны не сшивайте.

14. Совместите один конец шнурка с боковой стенкой мешочка, как две половинки застежки-«молнии», и проденьте нить в выступающие бисерины. Для надежности сделайте это дважды.

15. Проденьте шнурок сквозь крышку и закрепите его второй конец на противоположной стенке мешочка.

Более простой вариант дна

Для упрощения работы, можно не делать дно плоским, а просто соединить вместе переднюю и заднюю стенки.

РАЗНОВИДНОСТИ

РОГОЖКА НОМЕР 2

Этот симпатичный мешочек цвета брусники и морской волны всего лишь вариация «Огненных пирамидок» на с. 88. Он тоже сплетен круговой мозаикой с плоским дном, но здесь использовалась техника в две бисерины, что создало особый узор— он лучше виден на плоской откидной крышке (см. инструкции на с.69 и с.72).

Второй вариант не менее интересен. Хотя в основном мешочек выполнен из цилиндрического бисера номер 11 (он хорошо виден на крышке), часто две мелкие бисерины заменяются одной, более крупной (цилиндрической, брусничного цвета, номер 3,3). Правда, заменяя две мелкие бисерины, большая бусина заполняет только один ряд (как и

МОЙ ДОМ СРЕДИ ДРУГИХ

ее меньшие соседи). От этого ряды идут немного наискосок, создавая приятный контраст со строгим порядком рядов на крышке.

Крышка плетется от задней стенки в виде плоского клапана и просто перекидывается вперед, а тяжелые серебряные бусины удерживают ее на месте.

У этого кошелька основной ряд состоит из 96 бисерин номер 11. Передняя и задняя стенки состоят из 42 бисерин каждая, а боковые — из шести бисерин каждая. Когда вы плетете в две бисерины, рядов получается вдвое меньше. (Обратите внимание: шнурок состоит из шести бисерин, но из трех рядов.)

МОЙ ДОМ СРЕДИ ДРУГИХ

Посмотрите: на сумочке изображены дома в виде прямоугольников из бисера разных цветов.

ТАБЛИЦА: МОДЕЛИРУЙТЕ САМИ

Чтобы самим изменять размер и форму мешочков с плоским дном, запомните несколько простых указаний.

Размер

Ширину мешочка можно менять, набирая большее или меньшее число бисерин в основной ряд. Длина может быть любой, но число рядов должно оставаться четным. Высоту меняйте увеличением или уменьшением числа рядов.

Дно

Если боковые стенки вашего мешочка состоят из четырех бисерин, диагональ дна должна состоять из восьми. Если стенки из пяти бисерин, сделайте диагональ дна в девять бисерин, а если стенки у вас по шесть бисерин, то диагональ сделайте в 10.

Крышка

Основной ряд крышки должен быть на 10 бисерин длиннее, чем основной ряд мешочка. Это позволит свободно надеть и снять крышку.

Использовался бисер номер 11, номер 15 и номер 20. Окна выполнены из трубочек стекляруса, каждая из которых заменяет две бисерины.

Новый прием: использование вышивального шелка или мулине для украшения вашей работы. Разделите нить на волокна, вденьте в иглу одно или столько волокон, сколько нужно. Закрепите нить внутри сумочки и вытяните ее наружу. Используя обметочный стежок, обведите контуры зданий.

ОЖЕРЕЛЬЕ С ЛИСТЬЯМИ В СТИЛЕ РОКОКО

Вместо ожерелья можно сделать такой же замечательный браслет. Просто сплетите поменьше листьев и сделайте покороче шнурок из мозаики.

ТЕХНИКА:

Круговая мозаика, нечетный вариант (с. 66)

Плоская мозаика, нечетный вариант (с. 70)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

плетеный шнур из полиэстра 0,8 мм в диаметре

нить

иглы для бисера номер 12 или номер 13

бисер номер 11 и номер 14

круглая рубка

бусины из стекла и полудрагоценных камней 4—6 мм

стеклярус

большие стеклянные или самоцветные бусины для центра композиции

острые ножницы

1. Отрежьте кусок шнура длиной 50—56 см в зависимости от длины вашего ожерелья. Для браслета нужен кусок шнура длиной 25 см.

2. Сделайте основной ряд, обвязав вокруг шнура нить с нанизанными 13 или 15 бисеринами. Число бисерин при необходимости можно увеличить, но оно должно быть нечетным.

3. Используя нечетный вариант круговой мозаики, оплетите шнур целиком и спрячьте нить.

Листья

4. Их плетут из плоской мозаики. Для первого листа наберите бисерину и проденьте в нее нить еще раз в том же направлении. Основной ряд должен быть из семи бисерин, так что добавьте к ней еще шесть.

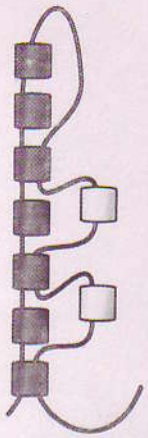


РИСУНОК 1

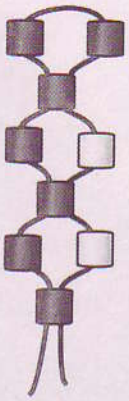


РИСУНОК 2

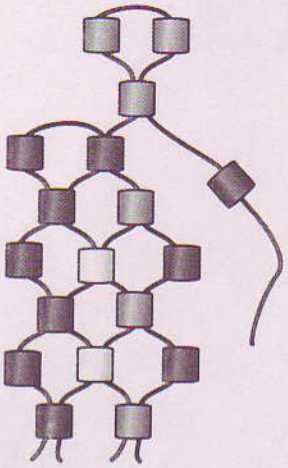


РИСУНОК 3

5. Обогнув две крайние бисерины, проденьте нить в бисерину номер 5. Наберите бисерину и проденьте нить в бисерину номер 3, наберите еще бисерину и проденьте нить в бисерину номер 1 (см. рис. 1). Подтяните нить (см. рис. 2).

6. Наберите бисерину и начните новый ряд снизу вверх, продевая нить в выступающие бисерины.

7. Когда дойдете до конца ряда, наберите три бисерины и проденьте нить в первую (нижнюю) из них. Эти бисерины встанут на конце листа в форме Т. Теперь плетите новый ряд вниз, продевая нить через выступающие бисерины (см. рис. 3). Продолжайте плести вверх — вниз, добавляя по три бисерины каждый раз, когда доходите до вершины. Ваша работа станет длиннее и шире, образуя диагональ и приобретая с одной стороны форму половинки листа.

9. Когда лист достигнет нужной длины, сплетите вторую половинку листа по другую сторону диагонали, как делали раньше. Теперь, доходя до верхушки листа, не продевайте нить в крайнюю бисерину ряда, так вы сократите ряд, оставляя конец ряда в форме буквы Т. Наберите бисерину и плетите ряд вниз. Продолжайте плести, укорачивая ряды симметрично или асимметрично относительно левой половины листа.

Крепление листьев

10. Сплетите листья разных размеров и форм и расположите их розетками вокруг шнура, как вам больше нравится. При желании, можно разместить листья так, чтобы концы шнура были скрыты под ними.

11. Прикрепите листья к шнуру, продев нить через несколько бисерин на шнуре и в нижней части листа.

Украшения

12. В середину листьев пришейте бисерины 6 или 4 мм — по одной или собрав их в петли.

Окончание работы

13. На каждом конце шнура вырежьте по кусочку полиэстровой основы, чтобы получилось небольшое углубление. Расплющите концы мозаичного шнура и сшейте их так, чтобы они остались плоскими, а затем прикрепите застежку.

ЗАКОЛКА С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ

Для изготовления этой заколки использован бисер номер 14. Однако и более крупный бисер, например номер 11, тоже подойдет. Автор назвала свою работу «Солнце над Амазонкой».

ТЕХНИКА:

Плоская мозаика, четный вариант (с. 68)

Бахрома (с. 22)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

бисер номер 14

нить

игла для бисера

миллиметровая бумага

2 куска мягкой кожи

кусок жесткого пластика (крышечка от йогурта)

круглогубцы

игла для кожи

резак

кусочки цитрина

Пробная модель

1. Заколка выполнена в технике плоской мозаики (четный вариант). Она плетется снизу вверх, начиная с нижнего угла треугольника до самого верхнего ряда и обратно. Таким образом вы плетете сначала одну половину треугольника, а потом возвращаетесь и выполняете другую половину.

2. Поупражняйтесь сперва на маленьком образце, используя три цвета бисера. Наберите темную бисерину и проденьте нить сквозь нее еще раз в том же направлении для закрепления. Эта бисерина станет вершиной треугольника. Наберите еще 9 бисерин, и у вас получится основной ряд из 10 бисерин.

3. В технике плоской мозаики сплетите второй ряд бисерин из пяти светлых бисерин.

4. Когда вы дойдете до нижней темной бисерины, не набирайте бисерину, как обычно, а проденьте нить в ближайшую светлую бисерину (см. рис. 1). Наберите бисерину третьего цвета и продолжайте плести следующий ряд вверх.

5. Чтобы получился треугольник, верхний конец ряда заканчивайте вровень с остальными, а внизу уменьшайте ряд на одну бисерину, продевая нить в последнюю бисерину только что набранного ряда. Затем снова набирайте.

6. Закончив половину треугольника, вы окажетесь в его верхнем углу (см. рис. 2). Конец нити спрячьте.

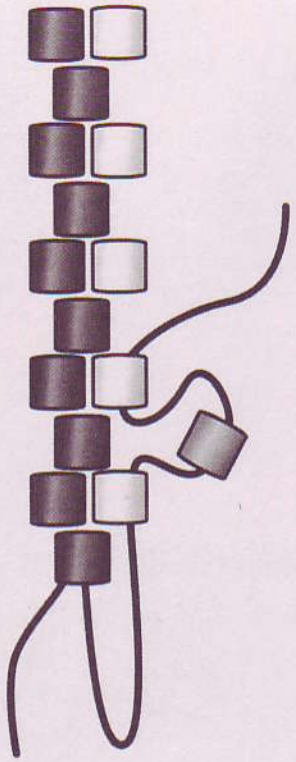


РИСУНОК 1

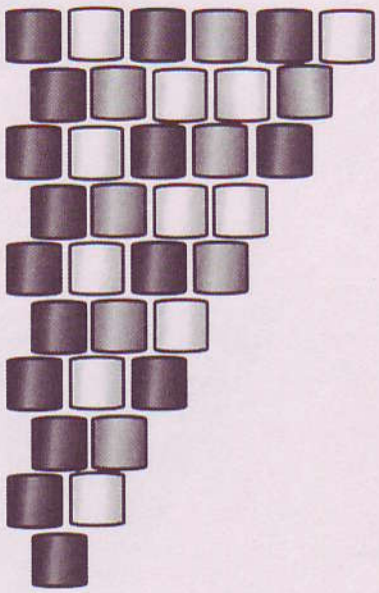


РИСУНОК 2

7. Начните новую нить, спрятав ее кончик в нижнем углу треугольника так, чтобы ваша нить вышла вниз из нижней бисерины. Проденьте нить вверх через крайнюю бисерину ближайшего ряда и наберите бисерину. Нижний ряд мозаики должен состоять из одной бисерины, следующий — из двух, а третий — из трех.

8. Выполните вторую половину треугольника так же, как и первую.

Заколка

1. На миллиметровой бумаге нарисуйте орнамент вашей мозаики. Убедитесь, что ее верхний горизонтальный ряд состоит из четного числа бисерин. Если в нем 56 бисерин, у вас получится заколка высотой примерно 10 см.
Если 42 бисерины, высота заколки составит около 7 см. Составьте схему выполнения вашей заколки.

2. Заколку сплетите так же, как плели маленький образец, описанный выше (но с большим числом бисерин).

3. Готовый треугольник выложите на кусок кожи и обведите, затем вырежьте треугольник из кожи. Теперь вырежьте два треугольника немного меньше размером: из кожи и из пластика. На изнаночной стороне заколки поместите маленький кожаный треугольник, потом пластиковый, наконец большой кожаный треугольник. Пришейте к нему мозаику швом через край, продевая нить между каждыми двумя бисеринами по периметру заколки.

4. Приложите фабричную заготовку заколки к изнанке вашей работы и отметьте, где выйдут из кожи

выступающие детали застежки. В этих местах, используя резак, сделайте на коже два вертикальных надреза чуть шире заготовки заколки. Откройте заколку и, начиная с длинной дужки, вставьте ее под кожу, придерживая, если нужно, плоскогубцами. Застежка должна выглядывать из прорезей. Сами прорези зашейте как можно уже.

5. При желании нижние стороны треугольника можно украсить бахромой, добавляя на концы цитриновую голтовку. Не забудьте прикрепить изнанку раньше, чем бахрому, иначе вы запутаетесь.

Разновидности

Если вместо заколки вы хотите сделать ожерелье, не вставляйте заготовку, а сплетите шнурок нужной вам длины и ширины и прикрепите его к углам треугольника, используя необходимую фурнитуру.

ПЛЕТЕНЫЕ СЕРЬГИ КОМАНЧЕЙ

НАУЧИВШИСЬ ПЛЕСТИ СЕРЬГИ КОМАНЧЕЙ, ВЫ ПОТОМ СУМЕЕТЕ СДЕЛАТЬ ПОДХОДЯЩИЕ СЕРЬГИ К НОВОМУ ТУАЛЕТУ РАНЬШЕ, ЧЕМ ДОЙДЕТЕ ДО МАГАЗИНА, В КОТОРОМ ОНИ ПРОДАЮТСЯ. ЭТОТ ПРИЕМ НАЗЫВАЮТ ТАКЖЕ «КИРПИЧНОЙ КЛАДКОЙ» (ВЗГЛЯНИТЕ: ЭТО И ПРАВДА ПОХОЖЕ НА КИРПИЧНУЮ СТЕНУ). ЧАЩЕ ВСЕГО СЕРЬГИ КОМАНЧЕЙ — ЭТО ТРЕУГОЛЬНИКИ С БАХРОМОЙ ВНИЗУ.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ЗОЛОТЫЕ СЕРЬГИ

ТЕХНИКА:

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

скотч

игла для бисера

стеклярус (по желанию)

бисер номер 11

клей

заготовки для серег

Основной ряд

Обычно это нижний ряд треугольника, самый длинный. Поднимаясь вверх, вы укорачиваете на одну бисерину каждый ряд по сравнению с нижним. Каждая бисерина оказывается как бы зажатой между двумя бисеринами нижнего ряда. Основной ряд можно составить из стекляруса или из бисерин, набранных столбиками по две в каждом.

1. Для тренировочной модели вденьте в иглу нить длиной 1,8 м, не сдваивая ее. Если хотите делать бахрому, оставьте хвостик длиной 60 см, если нет — 15 см.

2. Скотчем приклейте конец нити к столу, чтобы держать нить натянутой и чтобы бисерины не скатывались.

3. Наберите семь палочек стекляруса.

4. Обогнув последнюю в ряду палочку (номер 7), проденьте нить в палочку номер 6 в том же направлении (см. рис. 1). Как следует подтяните нить. Теперь две последних палочки, которые до сих пор были нанизаны друг за другом, как и остальные, оказались плотно прижаты друг к другу.

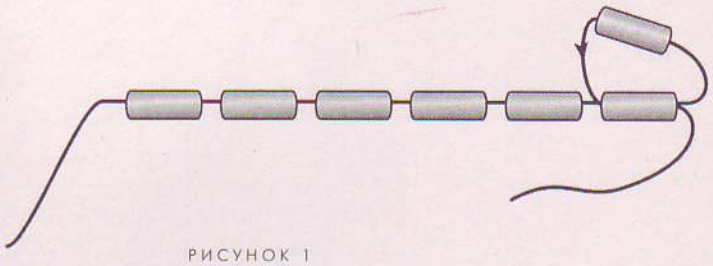


РИСУНОК 1

5. Проделайте то же самое со всеми палочками в ряду (см. рис. 2). Натяните нить, но так, чтобы не сминать ряд. Когда вы закончите, получится ряд из семи вертикальных палочек (см. рис. 3).

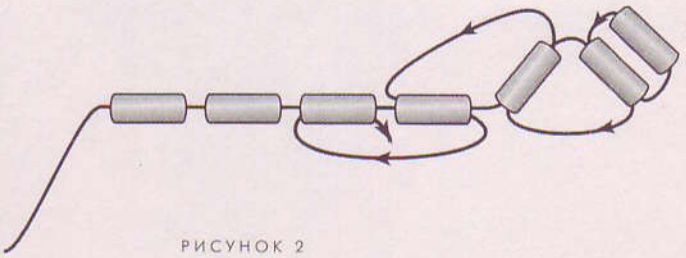


РИСУНОК 2

Основной ряд нужно расправлять, чтобы он был ровным. Не пугайтесь, просто аккуратно разглаживайте его — в конце концов он выровняется.

6. Если вам не нравится стеклярус, основной ряд можно набрать из бисерин, соединив их попарно в столбики. Принцип тот же, просто каждую палочку надо заменить столбиком из бисерин. Столбики должны идти друг за другом вертикально (см. рис. 4).

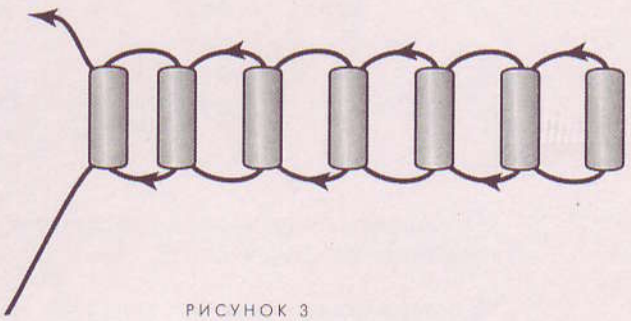


РИСУНОК 3

Дополнительные ряды

7. Наберите бисерину. Затем нитью захватите нить между ближайшими бисеринами нижнего ряда. Подтяните нить так, чтобы верхняя бисерина прочно встала между двумя нижними. Убедитесь, что в следующую бисерину нить пойдет сверху вниз.

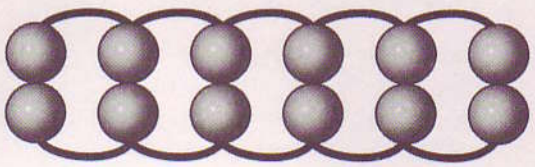
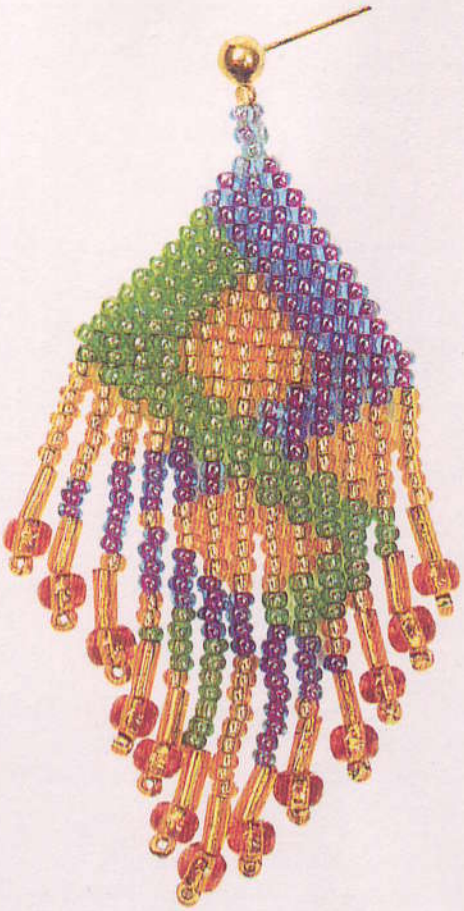


РИСУНОК 4

СЕРЬГИ «МАСЛЕНИЦА»



Проденьте нить снизу в ту же бисерину и подтяните потуже (см. рис. 5).

В начале каждого ряда нить должна выходить вверх из крайней бисерины и захватывать петлей нить нижнего ряда.

Продолжайте набирать бисерины таким образом, пока не закончите ряд (см. рис. 6). Каждый ряд должен быть на одну бисерину короче предыдущего (см. рис. 7).

8. Набирайте ряды вперед — назад до тех пор, пока не дойдете до ряда в две бисерины, завершающего треугольник (см. рис. 7).

Выполнение верхней петли

9. Закончив верхний ряд, наберите бисерины для петли. Чем больше бисерин, тем больше петля.

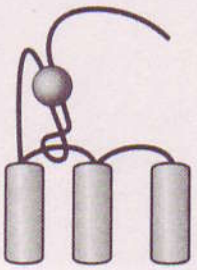


РИСУНОК 5

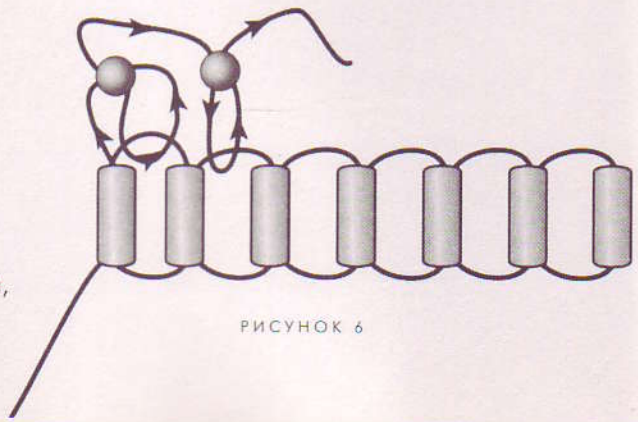


РИСУНОК 6

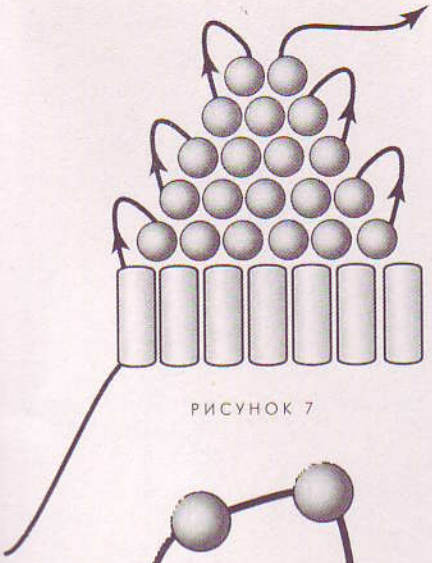


РИСУНОК 7

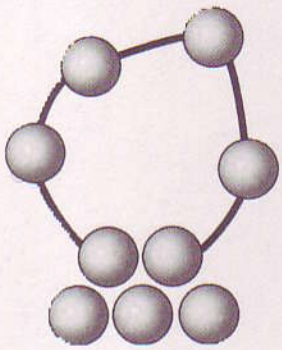
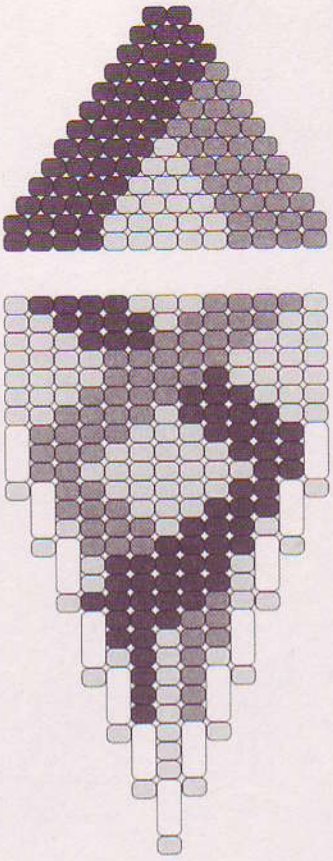


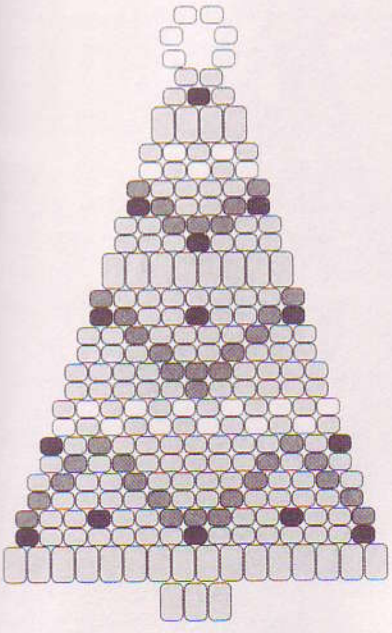
РИСУНОК 8



СЕРЬГИ «НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА»

10. Проденьте нить с обратной стороны последнего ряда подвески через обе бисерины и выйдите с той стороны, где набирали петлю (см. рис. 8).

11. Еще раз пройдите сквозь петлю, чтобы ее укрепить.



СЕРЬГИ С ИРИСАМИ

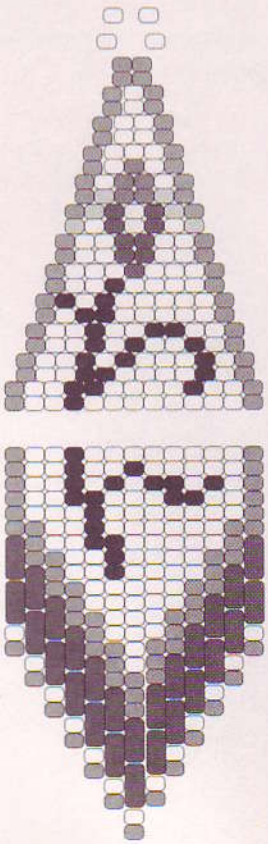
12. Снова проденьте нить сквозь верхний ряд и спуститесь вниз. Протяните нить через несколько бисерин, нанесите немного клея и обрежьте нить.

Бахрома

13. Вденьте в иглу оставленный хвостик нити и сделайте бахрому, прикрепляя ее к бисеринам основного ряда.

Использование схем

На бумаге моделировать обычно проще. Составляя схему серьги команчей или изделия из мозаики, пользуйтесь миллиметровой бумагой, а бахрому можно рисовать на простой. Для наглядности при заполнении клеточек пользуйтесь цветными карандашами или ручками.



СЕРЬГИ-РОМБИКИ

ПРАЗДНИЧНЫЕ ЗОЛОТЫЕ СЕРЬГИ

Основной ряд состоит из 14 палочек стекляруса, второй — из серебряных бисерин, собранных в столбики по две. Одиночный ряд из золотых бисерин, потом ряды, сочетающие золотые, красные, синие и зеленые бисерины.

СЕРЬГИ «МАСЛЕНИЦА»

Основной ряд состоит из 13 бисерных столбиков, бисерины в них уложены одна на другую. (Поищите на фотографии единственный ряд, где бисерины расположены прямо друг под другом.)

СЕРЬГИ «НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА»

Наберите основной ряд из 16 палочек золотого стекляруса, оставив хвостик около 32 см длиной. Сплетите треугольник и наберите петлю. Хвостик вденьте в иглу и, продев нить в центр основного ряда, сделайте ствол из трех палочек золотого стекляруса.

СЕРЬГИ С ИРИСАМИ

Сделать серьги команчей с рисунком достаточно просто. Какого цвета будут ирисы — решайте сами.

СЕРЬГИ-РОМБИКИ

Чтобы получились ромбики, сплетите два треугольника. Основной ряд расположен в центре ромба и состоит из девяти бисерных столбиков.

Сначала сплетите верхний треугольник и петлю (не забудьте оставить длинный хвостик!). Теперь переверните работу и выполните нижний треугольник, закончив рядом из пяти бисерин. Бахрому к этому ряду прикрепите как обычно.

ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА

Изготовители недорогих станков для бисероплетения обычно относят эту продукцию к категории «Для детей старше семи лет». То есть занятие это действительно простое (и быстрое), чего нельзя сказать о разработке узоров и отделке украшений.

> САМЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ, САМЫЕ ЛУЧШИЕ РАБОТЫ РОЖДАЮТСЯ ТОГДА, КОГДА ВЫ РАЗМЫШЛЯЕТЕ, КАК БЫ ИСПРАВИТЬ ТОЛЬКО ЧТО СДЕЛАННУЮ ОШИБКУ. ТАК ЧТО НЕ БОЙТЕСЬ ОШИБОК!

В ткачестве используются два комплекта нитей. Нити основы закрепляются на станке, обеспечивая длину изделия. Нить, на которой и крепятся бисерины, проходит перпендикулярно основе и переплетаясь с нею.

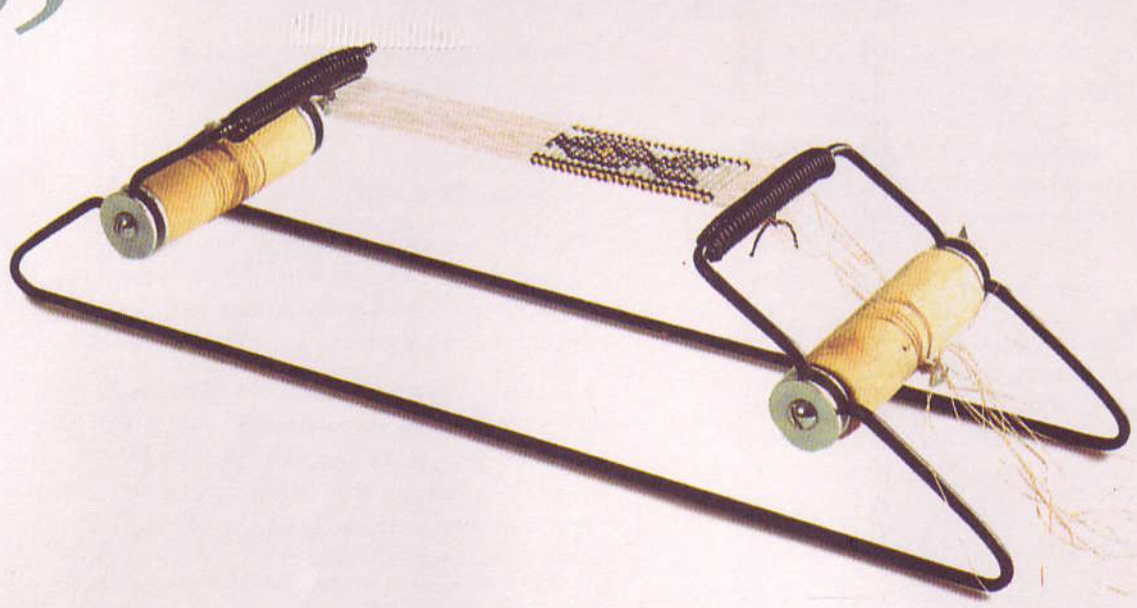
СТАНОК

Его можно купить почти в каждом специализированном магазине и в магазинах игрушек — если кто спросит, скажите, что это подарок ребенку.

На таком станке можно плести только небольшие украшения. Если вы вдруг решите, что ткачество вам по вкусу, вам, вероятно, придется самим сделать станок, приспособленный для изготовления больших вещей.

НИТЬ

Для начала прекрасно подойдет обычная нить. Когда же дойдет до серьезных моделей, вы, возможно, захотите сделать основу более плотной.



САМЫЙ ПРОСТОЙ СТАНОК ДЛЯ БИСЕРНОГО ТКАЧЕСТВА

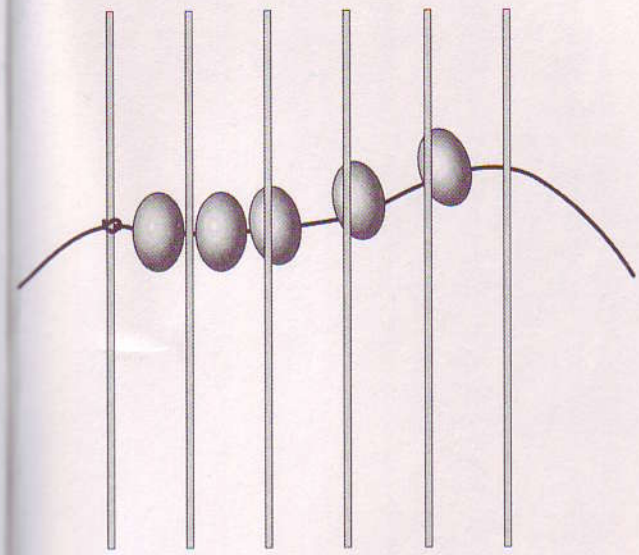


РИСУНОК 1

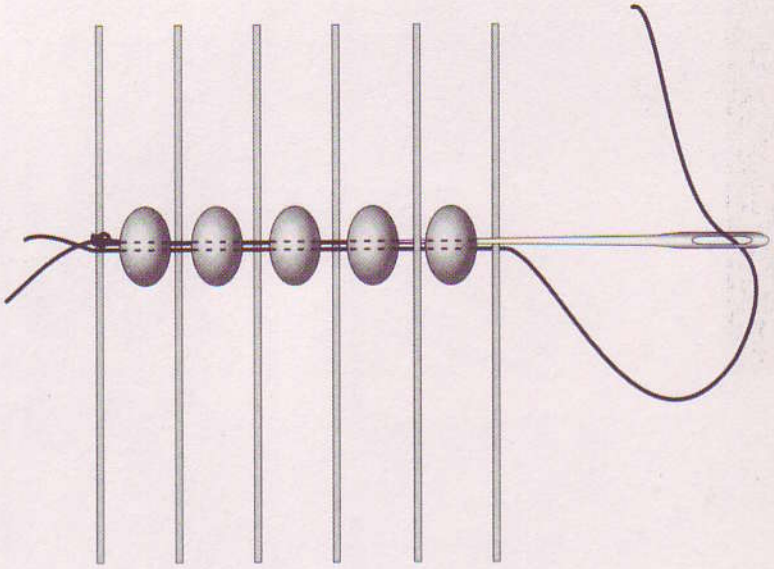


РИСУНОК 2

ОСНОВА

На станок заводского производства натягивайте основу согласно инструкции изготовителя. Например, используйте таблицу на с. 107.

Поскольку бисерины располагаются между нитями основы, нитей должно быть на одну больше, чем бисерин в ряду (например, если ваше украшение имеет 10 бисерин в ширину, нитей основы должно быть 11).

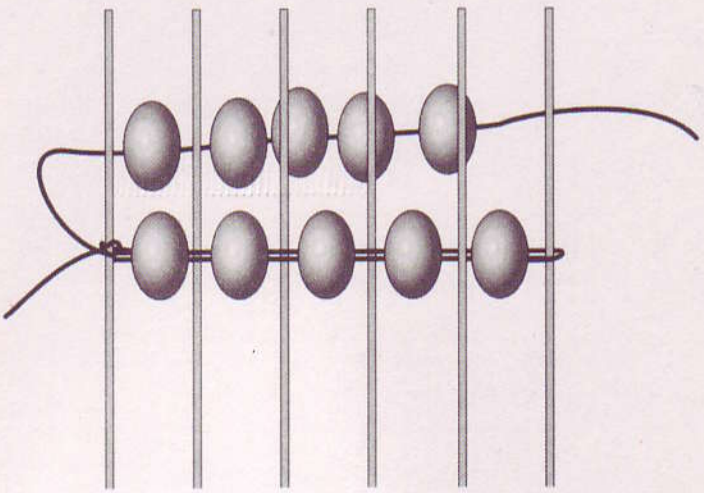


РИСУНОК 3

ПЛЕТЕНИЕ

Отрежьте нить длиной около 1,20 м. Одиночным узлом привяжите ее к крайней левой нити основы внизу работы. Оставьте хвостик около 13 см длиной. Это ваша рабочая нить (если вы левша, привяжите нить к основе справа и так же изменяйте все дальнейшие инструкции).

Вденьте рабочую нить в иглу и наберите бисерины для нижнего ряда вашей модели. Ряды надо набирать слева направо по ходу узора.

Спустите бисерины до конца нити и протяните нить под всей основой так, чтобы бисерины плотно прилегали к нитям основы снизу. Левой рукой поместите каждую бисерину между двумя нитями основы (см. рис. 1).

Снова проденьте нить сквозь все бисерины ряда на этот раз так, чтобы нить для плетения прошла поверх нитей основы (см. рис. 2).

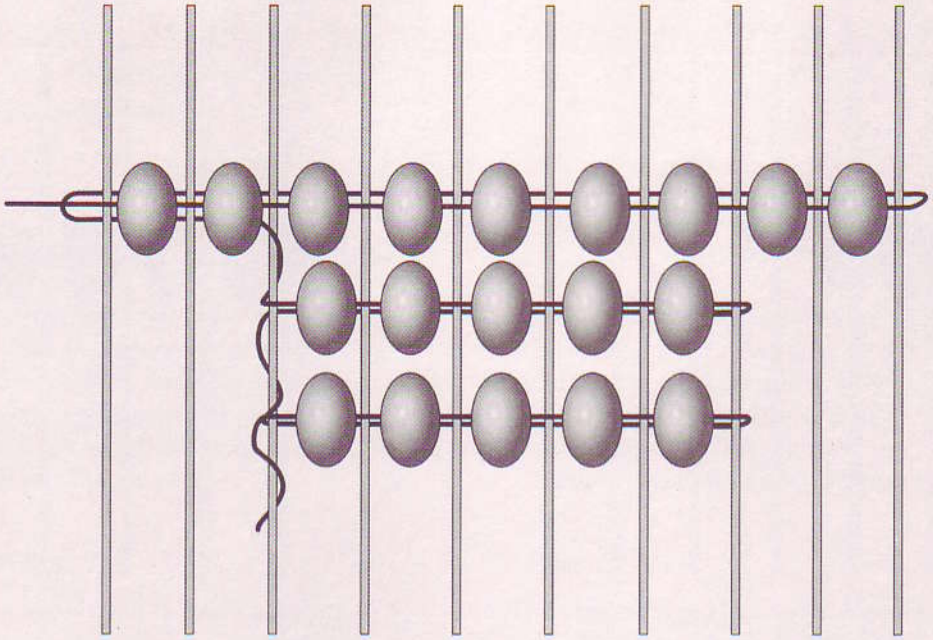


РИСУНОК 4

Теперь таким же образом наберите второй ряд и закрепите его над первым (см. рис. 3). Продолжайте набирать ряды до тех пор, пока не выполните весь узор.

УМЕНЬШЕНИЕ ДЛИНЫ РЯДА

Это сумеет и ребенок. Всего лишь уменьшите число бисерин (и нитей основы) в ряду по своему желанию и плетите как обычно.

УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИНЫ РЯДА

А вот это уже посложнее. Допустим, вы сплели несколько рядов по пять бисерин и теперь вам нужно несколько рядов по девять бисерин. Выйдя слева из последнего ряда в пять бисерин, обвейте нить вокруг ближней к вам слева нити основы. Теперь, продев нить под основу, наберите две бисерины, необходимые для левой части следующего ряда, и разместите их слева между нитями основы. Обогнув крайнюю слева нить, снова пройдите через две бисерины, теперь уже над основой.

Затем наберите остальные семь бисерин, чтобы завершить ряд, и плетите как обычно (см. рис. 4).

ВДЕВАНИЕ НОВОЙ НИТИ

Если вы заметили, что нить коротка, ее лучше всего заменить, когда вы закончите очередной ряд и окажетесь с левой стороны работы. Завяжите нить вокруг одной из нитей основы одиночным узлом, оставив хвостик длиной 13 см. К ней мы еще вернемся. Привяжите новую нить к крайней слева нити основы и набирайте новый ряд как обычно.

СОЕДИНЕНИЕ НИТЕЙ ОСНОВЫ

Когда закончите плести, снимите изделие со станка, обрезав нити основы поближе к краю изделия. К сожалению, концы будут свисать и снизу, и сверху (см. ниже). Кроме того, в процессе плетения у вас оставались хвостики, когда вы заканчивали одну нить и начинали следующую. Если получится, развяжите узлы.

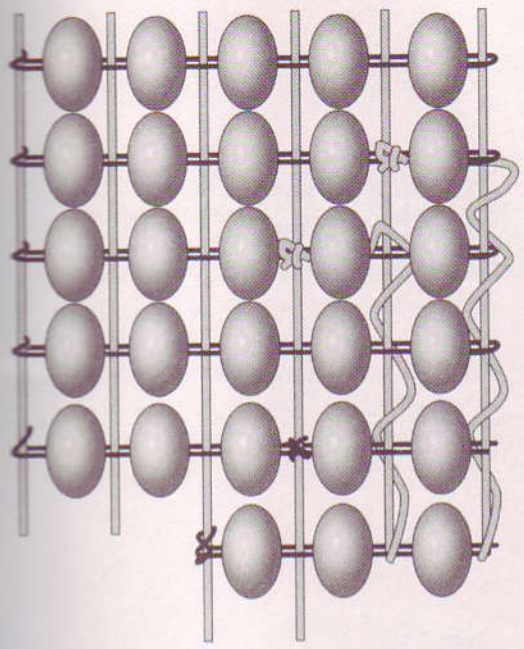


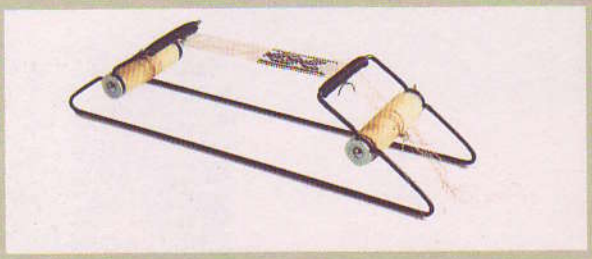
РИСУНОК 5

Если узлы не развязываются, оставьте их. Вденьте хвостик нити в иглу и протяните нить в ближайший ряд бисерин. Вытяните нить между двумя бисеринами и завяжите ее на пересечении нити для плетения и основы. Прежде чем затянуть узел, смажьте его клеем и проденьте нить в соседнюю бисерину. Теперь, когда вы осторожно потянете, узел войдет внутрь бисерины. Обрежьте нить как можно короче.

ЗАДЕЛКА НИТЕЙ ОСНОВЫ

Это самая нудная часть работы, и специалисты изобрели массу различных способов, чтобы ее избежать (см. инструкции к индивидуальным моделям). Однако если бахрома по краям вам не нужна, поступите следующим образом. Нить основы вденьте в иглу, обвейте ею ближайшую нить для плетения, а затем ведите ее вверх, обвивая конец вокруг нее самой. Проденьте нить в ближайшую бисерину и на пересечении нити для плетения и основы завяжите узел (см. рис. 5).

КАК НАТЯНУТЬ ОСНОВУ НА СТАНДАРТНЫЙ СТАНОК



1. Отрежьте 5 нитей длиной по 100 см.

2. Сложите их пополам и зацепите серединами за болт на одном из деревянных валков (см. фотографию). Свяжите нити в пучок, чтобы закрепить их на валке.

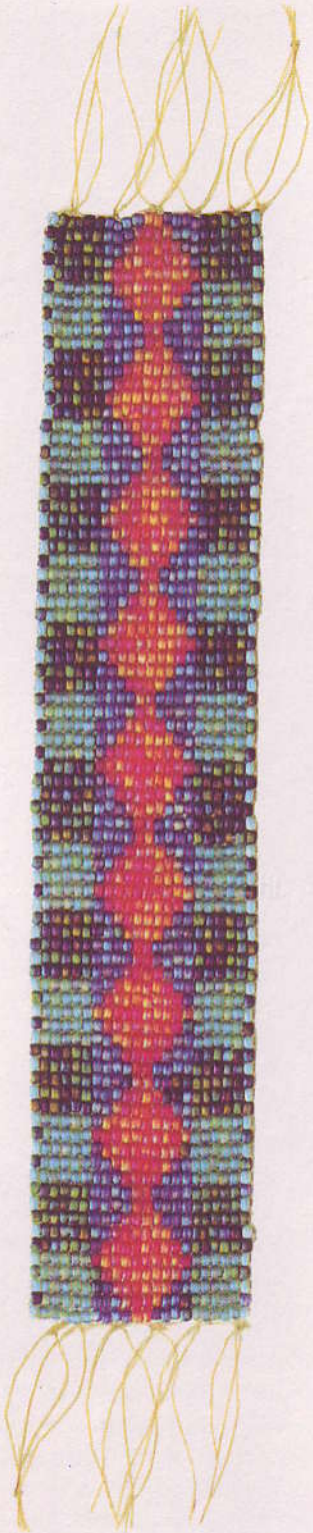
3. Протяните нити основы через ближайшую пружину. Все они должны лежать в соседних витках пружины, каждая в своем. Сверху закрепите основу скотчем, чтобы лучше держалась.

4. Для надежности пару раз поверните валок, туго натянув нити.

5. Натянув основу поверх станка, проложите ее в витки второй пружины так же, как в первый раз. Сверху заклейте скотчем.

6. Разделив пучок нитей на две части, завяжите их вокруг второго болта. Поверните второй валок, чтобы натянуть основу. Удалите скотч.

7. Преимущество этого станка в том, что во время работы вы стягиваете плетение в сторону одного из валков, что позволяет плести вещи, большие по длине, чем сам станок.



НИТИ ОСНОВЫ МОЖНО СПРЯТАТЬ И ОФОРМИТЬ В ВИДЕ БАХРОМЫ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАХРОМЫ ИЗ НИТЕЙ ОСНОВЫ

Это техника, проверенная временем. Вденьте нить основы в иглу и наберите бисерины для бахромы. Проденьте нить вверх на несколько рядов вдоль основы и завяжите вокруг нити для плетения. Проденьте нить через несколько бисерин и сновы завяжите (см. рис. 6).

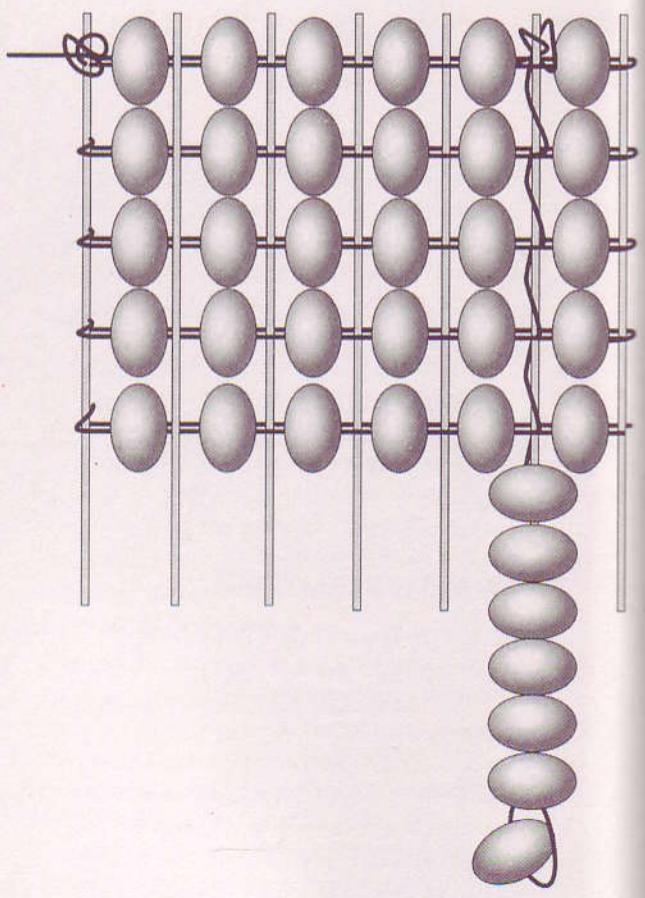
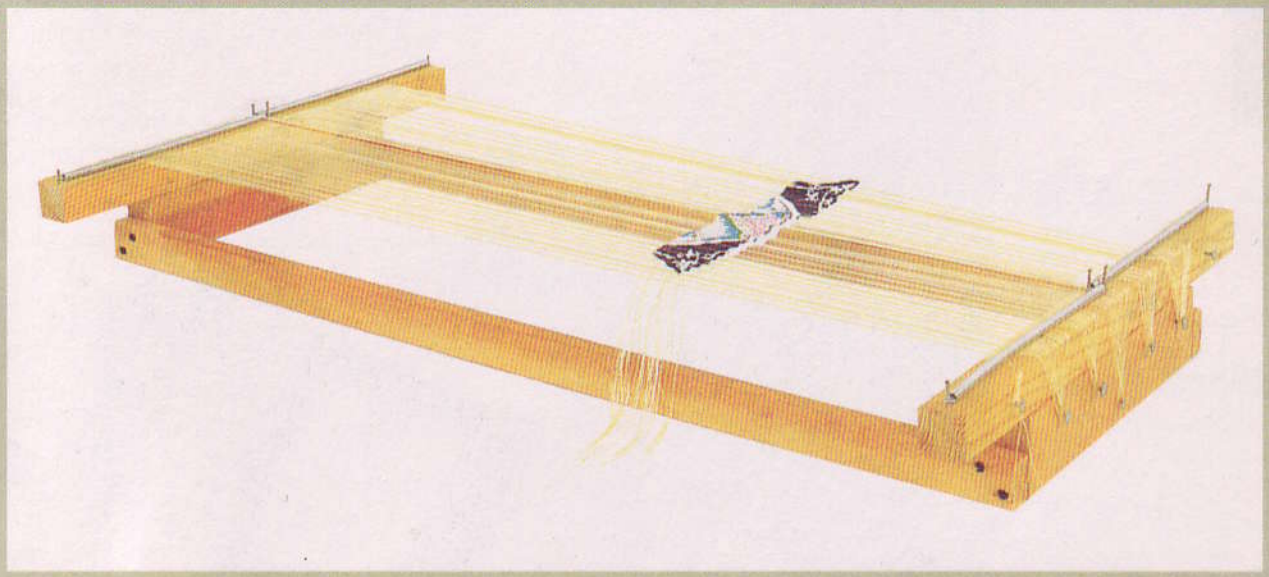


РИСУНОК 6



ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТАНКА

Сколотите прямоугольник из 4 дощечек. Он должен быть достаточно длинным и широким, чтобы подходить для любого украшения, и настолько высоким, чтобы можно было просунуть руку под нить основы. С каждой стороны станка прибейте сверху по пружине, а за пружинами — один или два выступающих гвоздя, к которым будете привязывать концы основы.

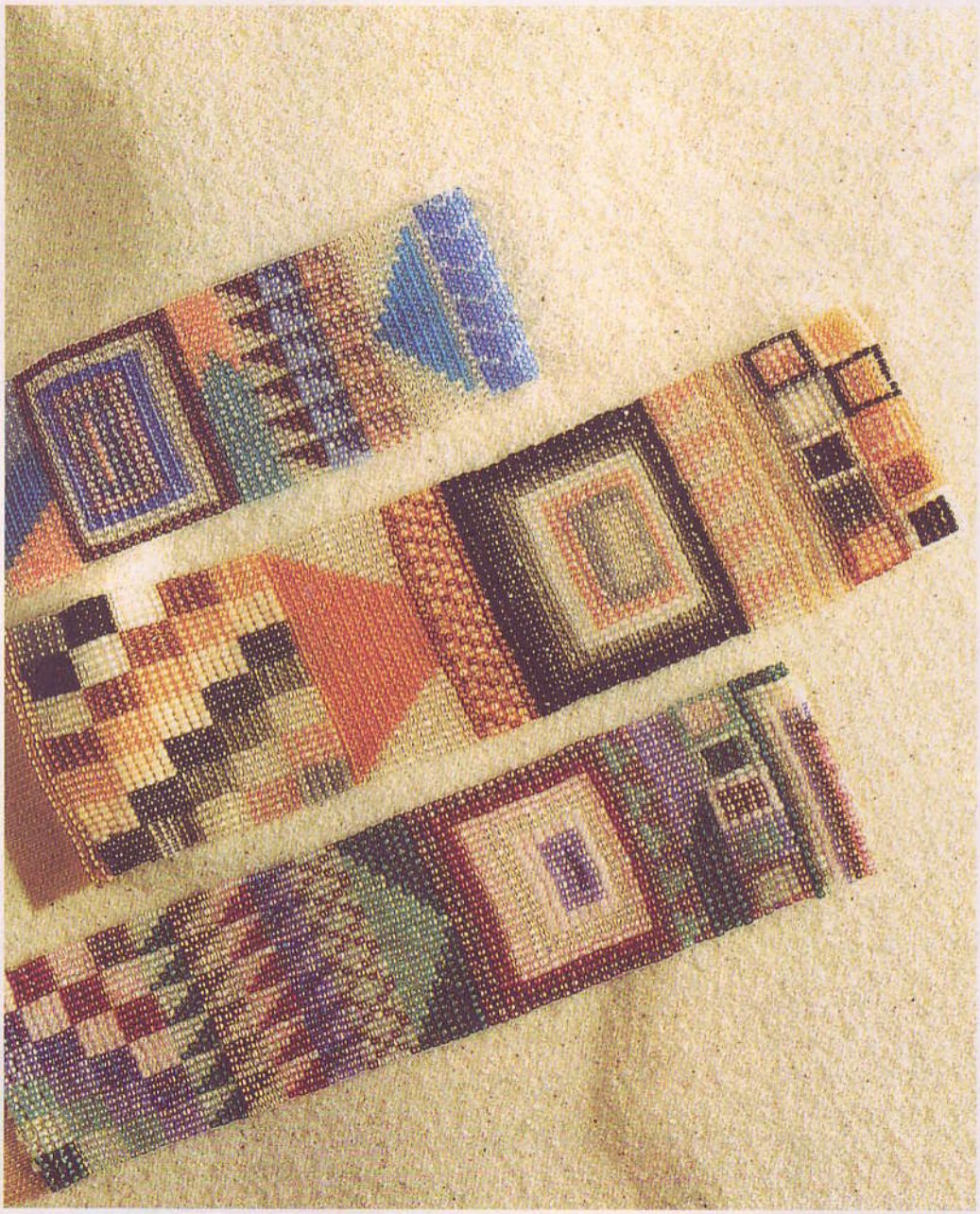
Если у вас нет пружин, набейте с каждой стороны гвоздики или крючки, на которые будете накручивать нити основы.

Первый ряд бисерин будет расположен в промежутках между нитями основы. Основу на такой станок делают из одной нити, петляющей взад — вперед. Возьмите катушку ниток, конец нити привяжите к крайнему гвоздику и проложите нити в виток ближайшей пружины. Теперь нить должна пройти через соответствующий виток дальней спирали. Зацепите ее за второй крайний гвоздь и протяните в обратную сторону через соседний виток дальней спирали, затем ближней и так до конца, пока не натянете нужное число нитей.

Если сделать такой станок вам все же не по силам, возьмите длинную доску и вбейте в нее два ряда гвоздиков по числу нитей основы.

ТКАНЫЕ БРАСЛЕТЫ

Сплести плоский бисерный ремешок с застежкой из липучки – что может быть проще? У вас по-прежнему безграничные возможности для создания новых орнаментов.



ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

станок

игла для бисера

бисер номер 11

липучка шириной 2 см

клей

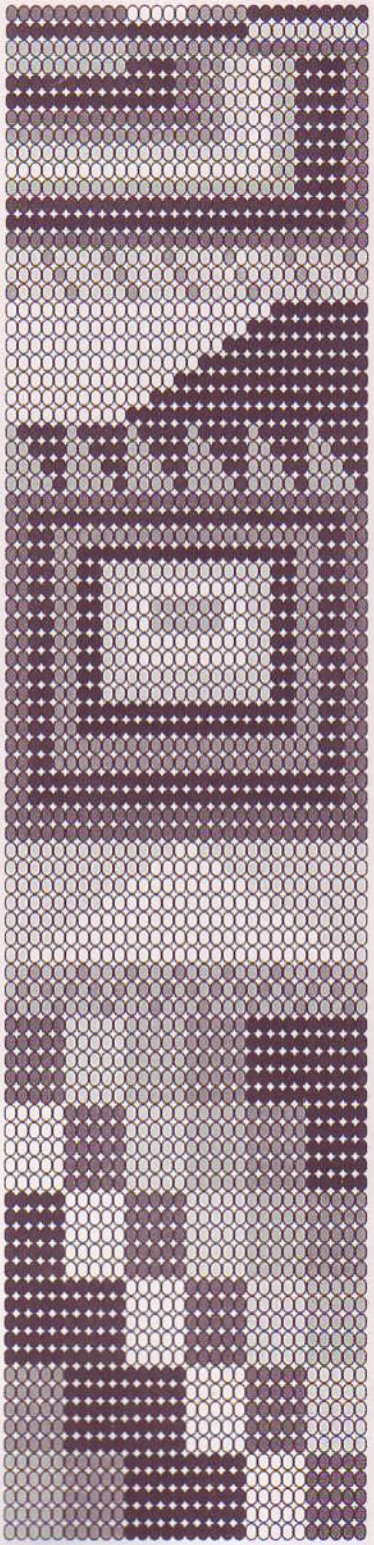
1. Натяните на станок 31 нить основы.

2. Отрежьте нить около 1 м длиной и привяжите ее внизу станка за крайнюю слева нить основы, оставив хвостик около 10 см.

3. Двигаясь слева направо и снизу вверх, выполните один из представленных узоров или свой собственный.

4. Когда узор закончен, обрежьте нити основы так, чтобы на браслете остались хвостики длиной в 10 см, и свяжите их вместе по два или по четыре.

5. Отрежьте кусок липучки чуть короче ширины браслета и разлепите ее. Концы основы сложите по краям браслета, а сверху наклейте куски липучки так, чтобы, когда браслет обовьет руку, его можно было застегнуть.



“МАНИКЮРНЫЕ НОЖНИЦЫ БУКВАЛЬНО СОЗДАНЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОБРЕЗАТЬ НИТИ ПРЯМО РЯДОМ С БИСЕРОМ. ТОЛЬКО СНАЧАЛА АККУРАТНО НАТЯНИТЕ НИТЬ, ЧТОБЫ ОБРЕЗАТЬ ЕЕ КАК МОЖНО КОРОЧЕ.”

ПЛОСКОЕ ТКАНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

ЭТО, ВЕРОЯТНО, САМОЕ ПРОСТОЕ ТКАНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ: ПЛОСКАЯ ТКАНАЯ ПОДВЕСКА, У КОТОРОЙ КОНЦЫ ОСНОВЫ ПРОСТО ЗАКЛЕЕНЫ ИЗНАНКОЙ ИЗ КОЖИ.

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

станок

игла для бисера

бисер номер 11

кожа

клей

1. Натяните на станок основу из 41 нити.

2. Отрежьте нить около 1 м длиной и привяжите ее внизу станка к крайней слева нити основы, оставив хвостик около 10 см.

3. Выполните узор по схеме. Обратите внимание, что эта подвеска плетется поперек, то есть то, что станет ее боковыми сторонами, на станке окажется сверху и снизу.

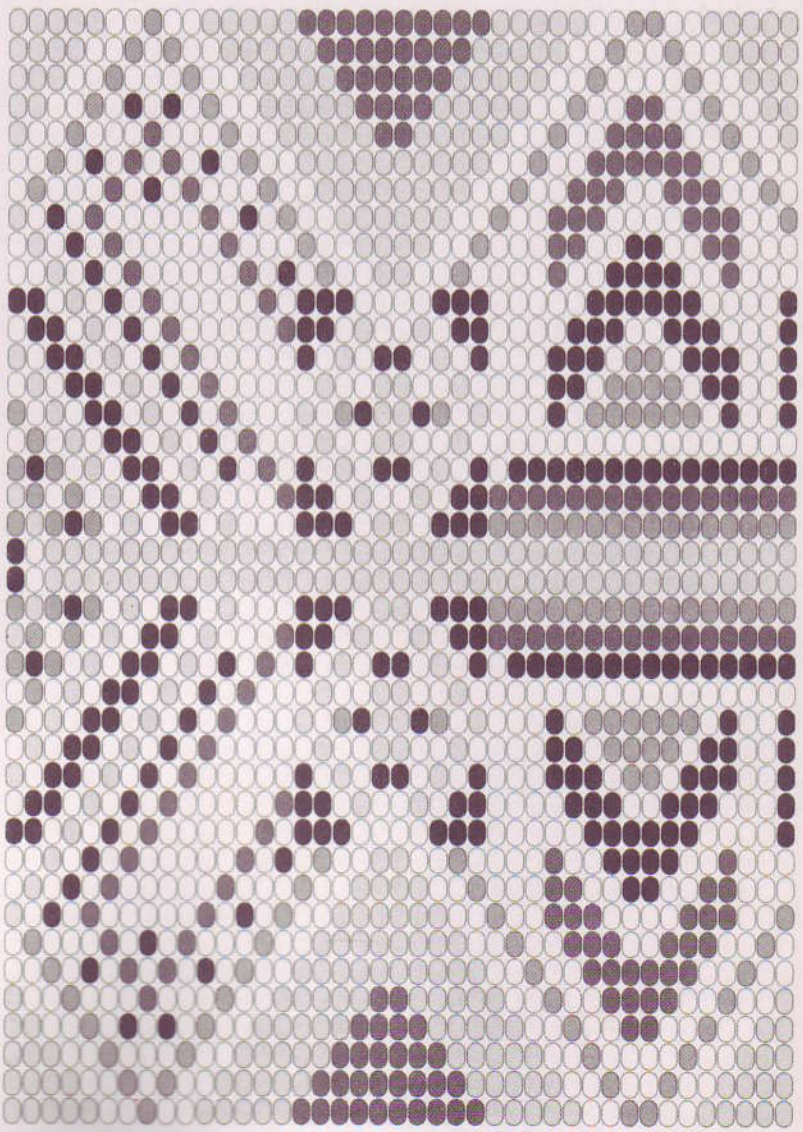
4. Когда узор закончен, обрежьте нити основы так, чтобы на браслете остались хвостики длиной в 10 см, и свяжите их вместе по два или по четыре.

5. Сотките шнурок нужной вам длины и шириной в 7 бисерин. Он должен состоять из 3 элементов, скрепленных вместе концами основы, связанными попарно. Оставшиеся хвостики оформите в виде бахромы, а затем закрепите внутри шнурка.

6. Пришейте шнурок к подвеске: в каждом ряду продевайте нить через несколько бисерин шнурка, затем через несколько бисерин подвески, затем перейдите на следующий ряд и проденьте нить через бисерины подвески, а затем шнурка так, чтобы в результате получился шов в виде зигзага.

7. Низ подвески украсьте бахромой.

8. Положите подвеску на кусок кожи и обведите ее так, чтобы изнанка закрывала и края шнурка. Вырежьте кожаную деталь. Нити основы на подвеске загните к центру (если нужно, обрежьте их покороче) и приклейте кожаную изнанку.



ОБЕРЕГ «СТРЕКОЗА»

Мешочки-амулеты не обязательно плести. Эта тканая подвеска сложена пополам и прошита.

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с.104)

Бахрома (с. 22)

Крепление бахромы (с. 63)

Бусы без застежки (с. 20)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

станок

игла для бисера

бисер номер 11

контрастные бисерины для бахромы и ожерелья

клей

муслиновая лента

кожа

1. Натяните основу из 26 нитей.

2. Длина всей подвески — 45 рядов. В сложенном виде передняя и задняя стенки состоят из 22 рядов каждая, 1 ряд остается на сгибе.

3. Сотките амулет в виде длинной полосы с изображением стрекозы на каждой ее половине. Цвета можете подобрать самостоятельно.

4. Прежде чем обрезать основу, наклейте на нее муслиновую ленту шириной 1,5 см в тех местах, где заканчивается плетение. Дайте клею высохнуть.

5. Обрежьте нити основы по краю муслиновой ленты, обе ленты смажьте клеем и заверните на изнаночную сторону вашей подвески.

6. Вырежьте кусок кожи по размеру подвески и наклейте плетение на кожу. Когда клей высохнет, излишки кожи обрежьте.

7. Сложите подвеску пополам. Нить длиной около 1,25 м вденьте в иглу и подденьте через весь верхний ряд передней стенки подвески. Наберите 3 бисерины и проденьте нить через верхний ряд задней стенки подвески. Наберите еще 3 бисерины и снова пройдите весь верхний ряд спереди (см. рис.1). Подтяните нить и завяжите ее вокруг крайней нити основы. Выполняйте те же действия до тех пор, пока не дойдете до дна (закреплять можно и по-другому: набрав повторно 3 бисерины на верхнем ряду, пройдите внутрь ряда на 3—4 бисерины и, спустившись в следующий ряд, вернитесь обратно; таким образом выполните боковые стенки).

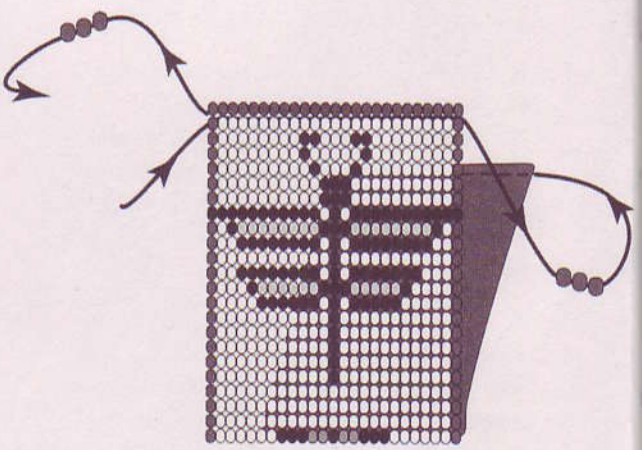
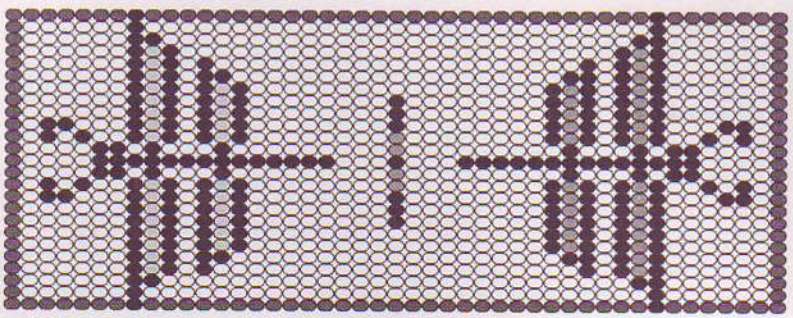


РИСУНОК 1



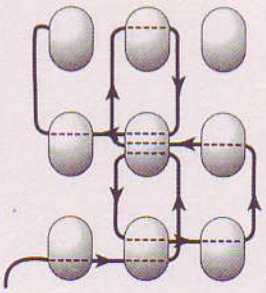


РИСУНОК 2

8. При желании боковые стенки можно укрепить с помощью шва-зигзага, соединяя каждый ряд с рядом выше. (см. рис. 2)

9. Снизу украсьте подвеску бахромой.

10. Шнурок для подвески выполните в виде бус без застежки.

ТКАНАЯ БАРХОТКА НА ЗАМШЕВОМ РЕМЕШКЕ

Это традиционное шейное украшение, такое же, как ожерелье-воротничок. Оно может служить головной повязкой, если концы ремешка связать на затылке.

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

Бахрома (с. 22)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

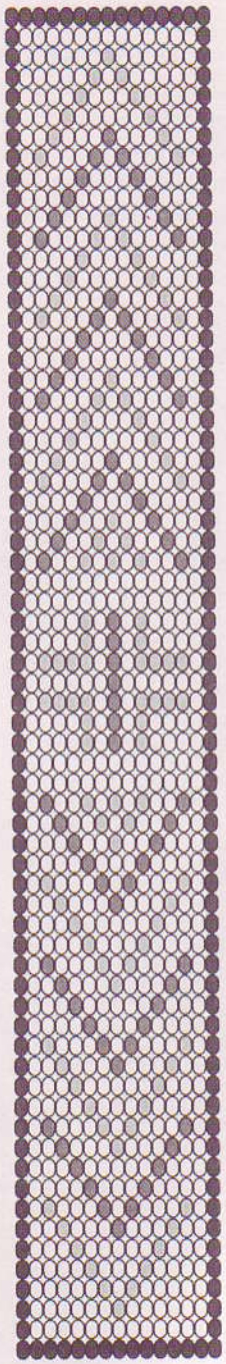
станок

игла для бисера

бисер номер 11

замша

клей



1. Натяните основу из 16 нитей.

2. Отрежьте нить около 1 м длиной и привяжите ее внизу станка к крайней слева нити основы, оставив хвостик около 10 см.

3. Двигаясь справа налево и снизу вверх, выполните предложенный узор.

4. Когда узор закончен, обрежьте нити основы так, чтобы остались хвостики длиной в 10 см, и свяжите их вместе по два или по четыре. Все хвостики заверните на изнаночную сторону работы.

5. Вденьте новую нить в иглу и, закрепив ее, сделайте бахрому сперва на одном конце украшения, а затем на другом.

6. Вырежьте замшевый ремешок такой же ширины, как ваше украшение, и такой длины, чтобы его удобно было завязывать на шее.

7. Приклейте свое изделие посередине замшевого ремешка.

ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

«Движение вперед» — так мы назвали работу из бисера пяти ярких оттенков: иссиня-черного, серо-голубого, матового винно-красного, блестящего брусничного и золотого с металлическим блеском.

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

Бахрома (с. 22)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

нить

станок

игла для бисера

бисер номер 11

1. Натяните основу из 65 нитей. Разместите свою работу так, чтобы осталось место для дополнений: не менее 15 см сверху и 31 см снизу.

2. Заметьте, что снизу украшение имеет семь «ступенек»: одну в центре и по три с каждой стороны. Поскольку уменьшать ряды легче, чем увеличивать, самый простой выход — перевернуть станок так, чтобы нижняя часть изделия оказалась наверху, и начать с середины. Когда вы дойдете до конца, снова переверните станок и выполните верхнюю половину украшения.

Если вы предпочитаете плести подряд — снизу доверху — начинайте работу с центральной «ступеньки», увеличивая ряды по мере необходимости.

3. «Ступеньки» в верхней части ожерелья выполнить проще. Наберите последний ряд во всю ширину подвески, а затем сплетите левую половину узора, укорачивая ряды с правой стороны. Когда закончите левую часть, закрепите новую нить справа от центральной выемки и набирайте ряды нужной длины. Плетите до того места, где украшение сужается и переходит в шнурок.

4. Прежде чем снять изделие со станка, обклейте его скотчем, чтобы разделить нити основы и не перепутать их. Обрежьте нити, оставив концы нужной длины (см. п.1).

5. Спрячьте нити в верхней части изделия.

6. Снизу сделайте бахрому, а концы спрячьте.

7. Чтобы не возиться со слишком длинным станком, шнурок сплетите отдельно и прикрепите в верхней части ожерелья.

> СТАРАЙТЕСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В СВОЕЙ РАБОТЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БИСЕРИНЫ (СЕРЕБРЯНЫЕ, ЗОЛОТЫЕ, МЕДНЫЕ). ОНИ СДЕЛАЮТ ВАШЕ УКРАШЕНИЕ БОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ.

РАЗЪЕМНОЕ ТКАНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

ЭТО РАЗЪЕМНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ С ТРАДИЦИОННЫМ УЗОРОМ СДЕЛАТЬ ОЧЕНЬ ПРОСТО, А ВЫГЛЯДИТ ОНО ПОТРЯСАЮЩЕ!

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

Бахрома (с. 22)

Навершия для бус (с. 15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

станок

нить

игла для бисера

бисер номер 11

бисер номер 8 для бахромы

2 навершия для бус

разъемная застежка

1. Натяните основу из 18 нитей, каждая длиной по 77 см.

2. Начните плести снизу, оставив примерно 20 см основы ниже первого ряда, чтобы потом сделать бахрому.

3. Сплетите 19 рядов по 17 бисерин в каждом.

4. Дойдя до 20-го ряда, выполните левую половину ожерелья — по 8 бисерин в ряду. Чтобы вершина получилась скошенной, в верхних пяти рядах сбрасывайте по одной бисерине с наружной стороны.

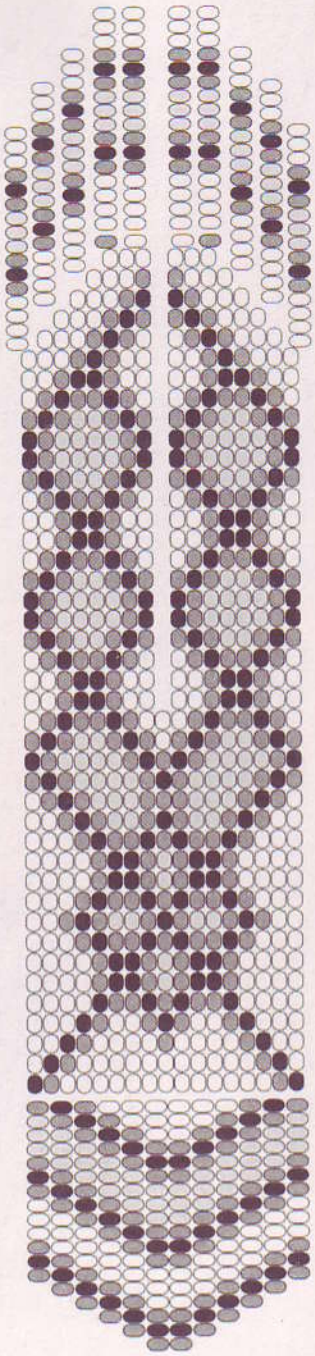
5. Вернитесь и выполните правую половину ожерелья: к 10-й слева нити основы привяжите новую нить и продолжайте плести. В верхних пяти рядах точно так же сбрасывайте по одной бисерине с внешней стороны.

6. Обрежьте основу, оставив нити как можно длиннее.

7. Для изготовления бахромы, свяжите вместе нити основы в следующем порядке: свяжите нити номер 1 и номер 2, номер 3 пропустите. Свяжите номер 4 и номер 5, номер 6 пропустите. Свяжите номер 7 и номер 8, номер 9 пропустите. Номер 10 пропустите. Свяжите номер 11 и номер 12, номер 13 пропустите. Свяжите номер 14 и номер 15, номер 16 пропустите. Свяжите номер 17 и номер 18.

8. На связанные вместе нити бахрому набирайте как на одну нить: переплетя их, вденьте оба конца в одну иглу. На концах бахромы используйте бисер номер 8, чтобы утяжелить нити.

9. Шнурок ожерелья состоит из десяти нитей бус по пять с каждой стороны. Верхние нити основы свяжите в следующем порядке: номер 1 и номер 2, номер 3 и номер 4, номер 5 пропустите, номер 6 и номер 7, номер 8 и номер 9. То же проделайте и с другой стороны. Используя связанные попарно нити как



одну, нанижите шнурок нужной вам длины. (У представленного ожерелья шнурок длиной 50 см.)

10. Концы шнурка с обеих сторон вденьте в навершие для бус и завяжите. Узлы смажьте клеем, дайте клею просохнуть и зажмите навершие. Закончите ожерелье разъемной застежкой.

ПЛАМЕННОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

В ЭТОМ ОЖЕРЕЛЬЕ ОТДЕЛЬНЫЕ БИСЕРНЫЕ НИТИ ПЕРЕМЕЖАЮТСЯ С ТКАНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ.

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

Бахрома (с. 22)

Увеличение длины ряда (с. 106)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

станок длиной 120 см

нить

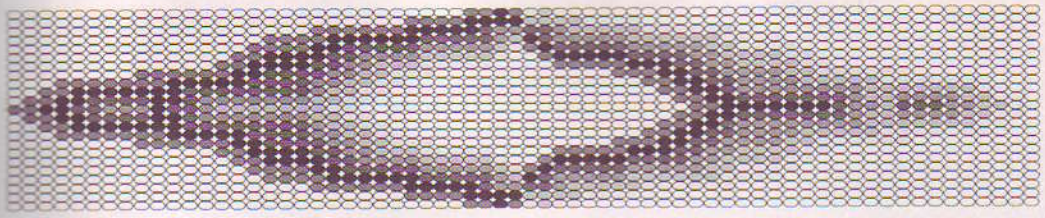
игла для бисера

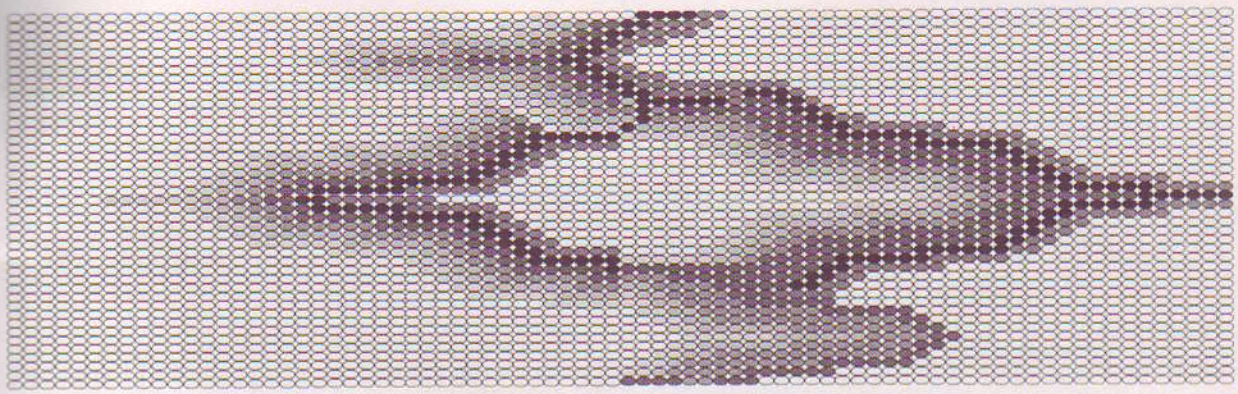
бисер номер 14

линейка

контрастные бисерины для бахромы

клей





1. Отрежьте 25 нитей по 3,6 м. Каждую нить сдвоите, чтобы получилось 50 нитей основы по 1,8 м. Сдвоенные нити привяжите за середину с одной стороны станка. (Когда основа полностью натянута на станок, отмотайте ее так, чтобы нижний тканый кулон отстоял от края основы примерно на 1,2 м.)

2. На каждую нить основы наберите бисер длиной примерно 43 см и протолкните его до противоположного конца станка. Закрепите основу с другой стороны так, чтобы потом ее можно было развязать.

3. Сперва выполните основной кулон. Начните снизу и двигайтесь постепенно вверх. Если вы не хотите много раз увеличивать ряды, можно начать с середины кулона, с самой широкой его части, и, выполнив его нижнюю половину, перевернуть станок и сплести кулон полностью.

4. Закончив кулон, из верхней части станка стяните нужное количество бисера, чтобы получить бисерные нити, и расположите их вплотную к кулону. Чем больше бисера вы добавите, тем длиннее получится ожерелье. Убедитесь, что ваши бисерные нити равны по длине. (Если бисер разного размера, не считайте его, а воспользуйтесь линейкой. Концы нитей должны быть все на одной линии.)

5. Разделите нити основы пополам и выполните левый тканый элемент на шнурке ожерелья, двигаясь снизу вверх. Когда вы уменьшаете ряды, стягивайте еще немного бисера, чтобы закрыть им освободившуюся основу. Закончив левый тканый элемент, выполните таким же образом правый.

6. Стяните еще некоторое количество бисера так же вплотную к плетению.

7. Выполните последний элемент ожерелья: тканый прямоугольник, завершающий композицию.

8. Снимите изделие со станка (в месте сгиба нити нужно обрезать, а снизу, там, где кулон, просто развязать). Бисер, оказавшийся лишним, сбросьте.

9. Замкните ожерелье, связав попарно соответствующие нити основы с правой и с левой стороны. Узлы смажьте клеем или лаком для ногтей. У каждой пары связанных нитей один кончик обрежьте прямо над узлом, а из другого сделайте бахрому.

10. Нижнюю часть основного кулона также украсьте бахромой; концы основы спрячьте.

ТКАНОЕ УКРАШЕНИЕ В СТИЛЕ КОМАНЧЕЙ

К РАБОТЕ, ВЫПОЛНЕННОЙ ИЗ БРОНЗОВОГО, КРЕМОВОГО И КРАСНОГО БИСЕРА, ДОБАВЛЕН ОДИН НЕОБЫЧНЫЙ ШТРИХ: ВНЕШНИЙ КРАЙ ОЖЕРЕЛЬЯ ОФОРМЛЕН БИСЕРНОЙ КАЙМОЙ В ИНДЕЙСКОМ СТИЛЕ.

ТЕХНИКА:

Основы ткачества (с. 104)

Бахрома (с. 22)

Увеличение длины ряда (с. 106)

Стиль команчей (с. 98)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

станок

нить

игла для бисера

граненый бисер-рубка номер 15

стеклярус и контрастные бисерины для бахромы

1. Натяните основу из 52 нитей длиной около 1,8 м, чтобы у вас было рабочее пространство примерно 1,2 м.

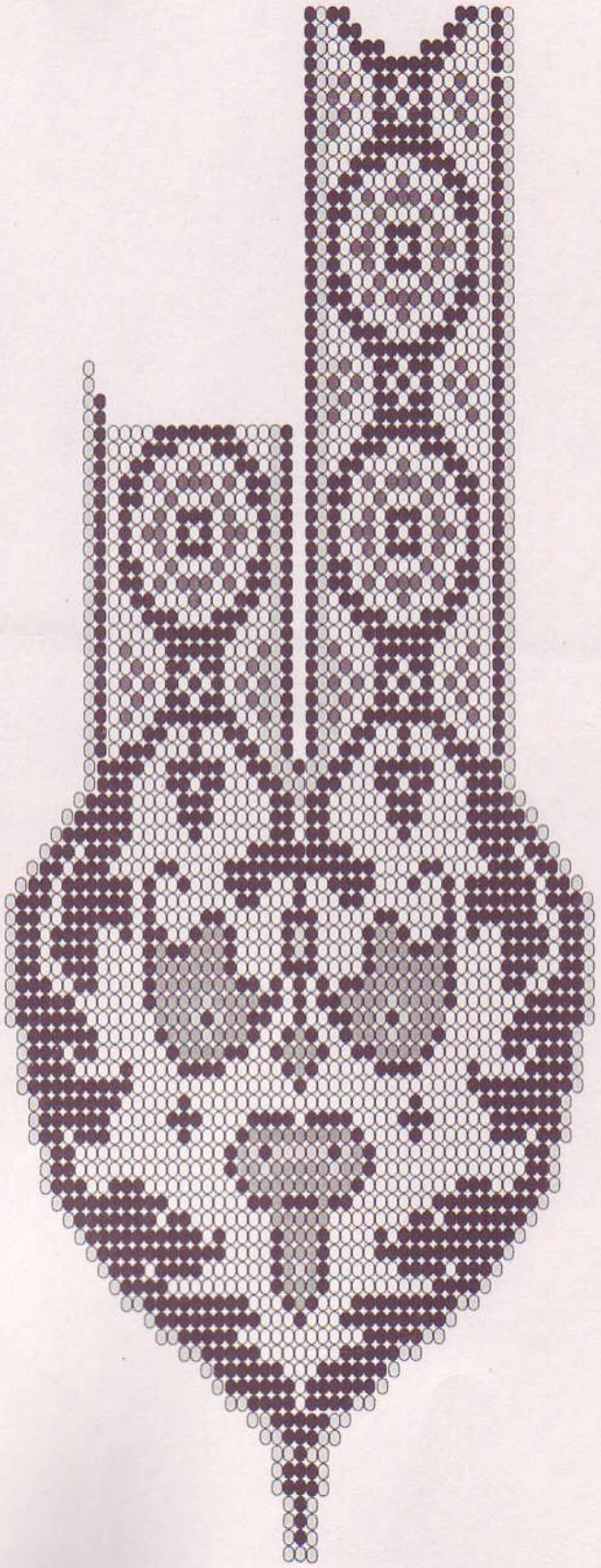
2. Располагая свою работу на основе, отступите не менее 40 см снизу, чтобы потом сделать бахрому, и по крайней мере, 30 см сверху для тесьмы.

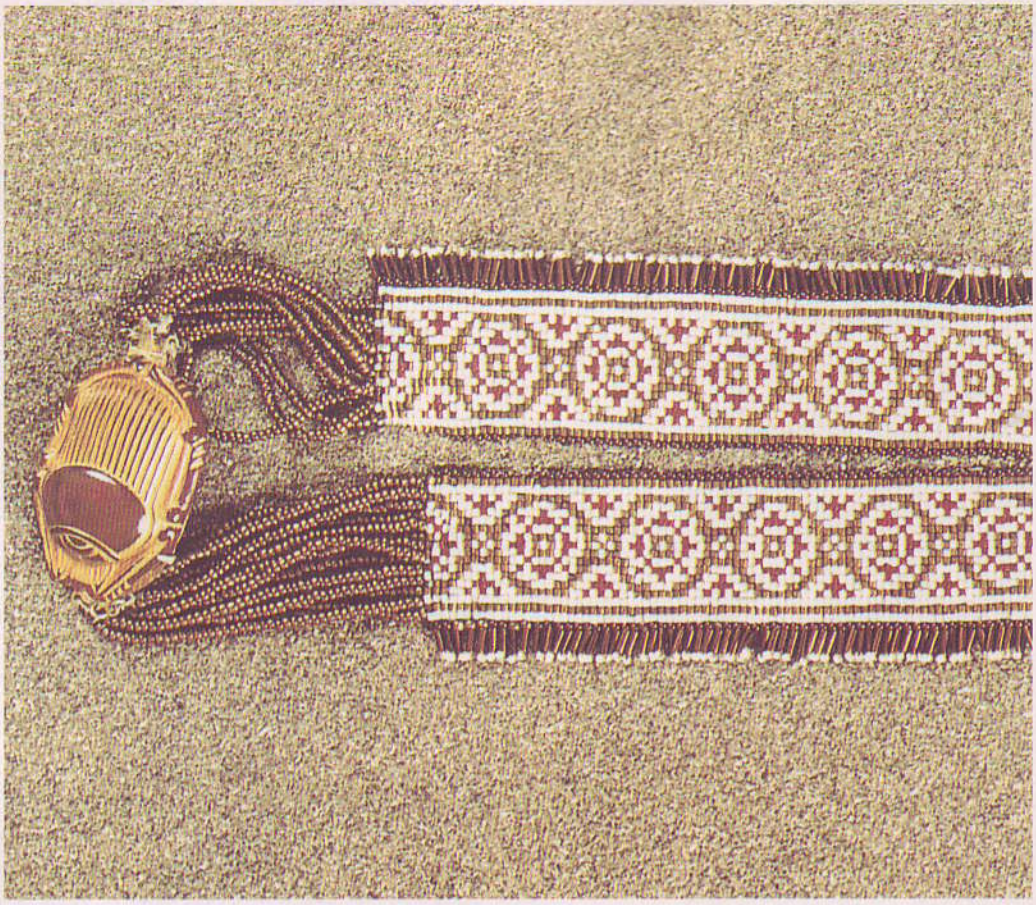
3. Начинать работу лучше с медальона. Поскольку уменьшать ряды проще, чем увеличивать, начните медальон сверху, постепенно продвигаясь к его нижней части.

4. Переверните станок и выполните левую половину тесьмы, на этот раз двигаясь снизу вверх. Затем, вдев новую нить, сплетите правую половину тесьмы. Длину тесьмы выберите сами.

5. Снимите изделие со станка. На концы тесьмы нанижите бисер, используя нити основы, и прикрепите детали застежки. Медальон украсьте бахромой, концы нитей спрячьте.

6. Отделайте свое украшение по краю коротенькой бахромой. Приглядитесь: крайняя нить основы в вашей работе связывает между собою ряды бисерин. Если вы повернете свое изделие так, чтобы основа шла горизонтально, у вас получится прекрасный основной ряд для отделки в стиле команчей.





ЗАСТЕЖКА В ФОРМЕ СКАРАБЕЯ ПОСЛУЖИТ ПРЕКРАСНЫМ ЗАВЕРШЕНИЕМ

7. Чтобы выполнить такую отделку, наберите бисерину, затем захватите своей нитью крайнюю нить основы и снова проденьте нить в бисерину. Теперь наберите палочку стекляруса и еще одну бисерину. Вернитесь обратно сквозь стеклярус, наберите еще одну бисерину и опять захватите нить основы уже в следующем ряду (см. рис. 1). Продолжайте до тех пор, пока не обработаете все украшение.

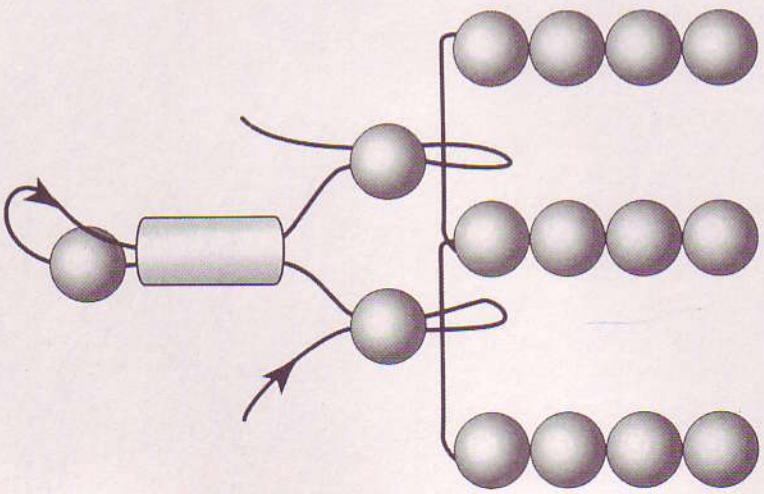


РИСУНОК 1

«Беседа»

Т-ОБРАЗНЫЕ ОЖЕРЕЛЬЯ

Эти великолепные тканые ожерелья в форме буквы Т собраны из двух элементов, сшитых вместе, на подкладке из кожи.

Модель «Деко» демонстрирует интересную технику: постепенный переход одного цвета в другой, в данном случае от темно-коричневого в золотой и пшенично-желтый. Техника, которую называют «стекающей каплей», состоит в том, чтобы постепенно добавлять в каждый ряд все больше нового цвета, уменьшая количество старого и создавая таким образом случайный узор.

«Деко»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУСИН

Когда-то все бусины делались вручную. И даже теперь, когда повсюду продаются великолепные бусины массового производства, бывает интересно сделать бусы самостоятельно. Из бумаги, ткани, дерева, бамбука — из всего этого могут получиться превосходные бусины.

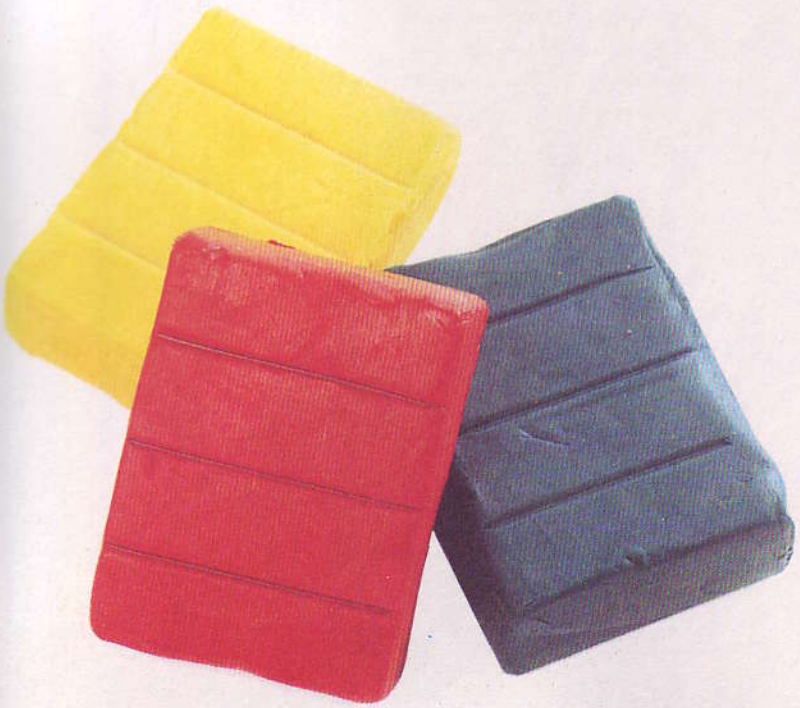
ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА (ПЛАСТИКА)

Вероятно, самые популярные бусины ручной работы делаются из полимерной глины. Это относительно новый материал для лепки, недорогой, универсальный и очень простой в применении.

Пластика продается практически в любом специализированном магазине в брикетах и имеет множество оттенков. Из нее можно скатать маленькие шарики, обжечь их в обычной духовке, и у вас получатся прочные и долговечные бусины.

Сперва разомните пластику руками, чтобы она стала мягкой и эластичной, а потом придайте ей любую форму. Сделайте ваши бусины круглыми, квадратными, овальными или придайте им форму диска, точно так же, как лепили когда-то из пластилина в детском садике. Скатайте длинную колбаску, а затем нарежьте ее специальным стеком.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ БРИКЕТЫ ПОЛИМЕРНОЙ ПЛАСТИКИ



Придав форму бусинам, проткните каждую иглой или прямой булавкой, чтобы получилось отверстие. Нанижите бусины на деревянные или металлические стержни, которые затем выложите на противень. Срок и температуру обжига указывает изготовитель. Обычно пластику обжигают при 130—135 градусах в течение 10—30 минут. Следуйте указанию на этикетке, иначе пластика может изменить цвет.

Если в продаже нет нужного вам цвета, вы можете сделать его самостоятельно, разминая вместе пластику двух цветов.

Улитка

Скатайте из пластики колбаску длиной около 5 см, толстую в центре и плоскую на концах. Сворачивайте концы навстречу друг другу; дойдя до середины, аккуратно сожмите завитки вместе. Проколите бусину в середине между завитками.

Рулет

Этот веселенький узорчик, названный в честь пирога, сделать совсем просто. Разомните пластику двух (или более) цветов. Скалкой или специальным валиком раскатайте пластику в виде тонких пластинок и, сложив их одну на другую, аккуратно сожмите так, чтобы они склеились. Обрежьте излишки, чтобы получился прямоугольник примерно 7,5 на 10 см. Начав с короткой стороны, сверните пластику в форме рулета (см. рис. 1). Неровности по краям обрежьте. Получившуюся колбаску нарежьте одинаковыми кусочками. Проколите бусины по диаметру и обожгите.

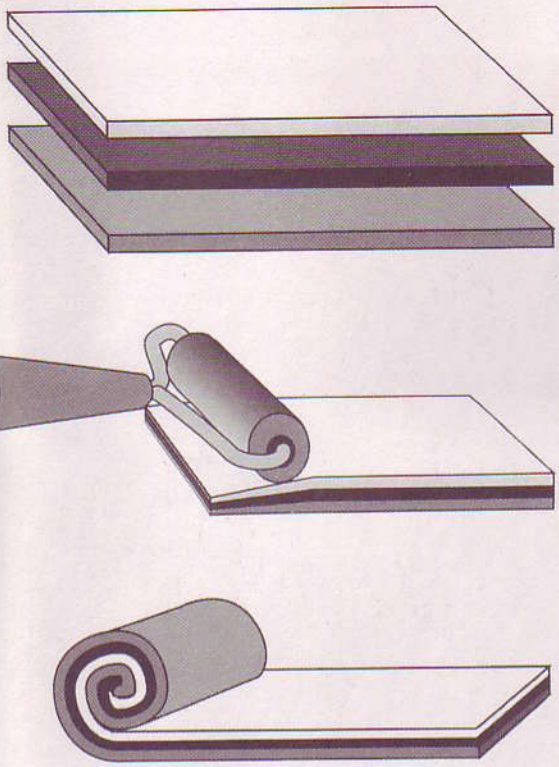


РИСУНОК 1

Шахматная доска

Сделать ваши украшения более разнообразными помогут бусины с шахматным рисунком. Чтобы их сделать, раскатайте из пластики четыре пластинки. Положите их друг на друга, чередуя цвета. Обрежьте края, чтобы получился прямоугольник, а затем разрежьте его на четыре равных брусочка. Переверните их, чтобы цвета шли в шахматном порядке, слегка сожмите рукой, чтобы скрепить слои (см. рис. 2). Получившийся блок нарежьте на кусочки одинаковой толщины. Сделайте отверстия в бусинах от одной стороны до другой (или от угла до угла) и обожгите их в соответствии с инструкцией.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Во избежание неприятностей лучше не пользоваться одной и той же скалкой для раскатывания пластики и пищи. При обжиге бусины не забудьте о вентиляции.

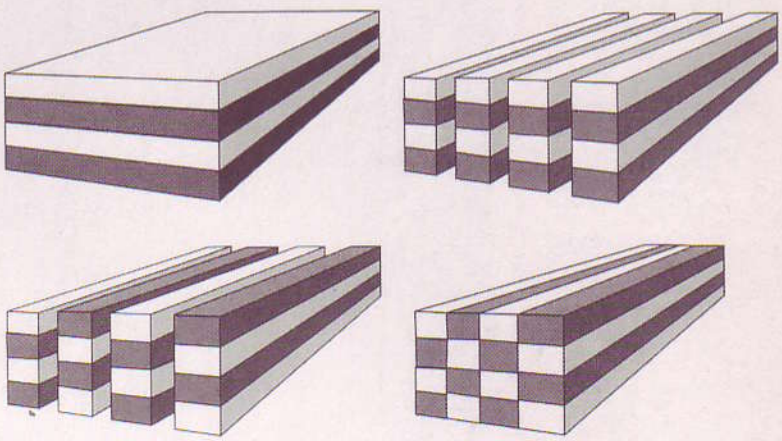


РИСУНОК 2

ОЖЕРЕЛЬЕ С БУСИНАМИ ИЗ ОБЕРТОЧНОЙ БУМАГИ

Примитивные геометрические узоры на бусинах из бумаги выполнены с помощью обычного фломастера.

ТЕХНИКА:

Застежки (с. 15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

обёрточная бумага

ножницы

вязальная спица

клей

черный фломастер

деревянные бусины для промежутков

вощеный шнур или кожаный ремешок

медная спираль

плоскогубцы

застежка

1. Вырежьте полосы из бумаги шириной 2,5 см и длиной 10—20 см в зависимости от того, насколько «толстыми» будут ваши бусины.

2. Каждую полосу сложите вдоль пополам (у вас получится полоса шириной 1,5 см).

3. Сверните полосу трубочкой вокруг вязальной спицы как можно туже. Конец полосы приклейте к бусине. (Чтобы сделать бусины покороче, вырезайте более узкие полосы.)

4. Концы бусин закрасьте фломастером, а по бокам разрисуйте их линиями, пятнами и зигзагами.

5. Нанижите бусины на шнур или ремешок. На концы ожерелья наденьте по спирали, нижние витки которых зажмите плоскогубцами возле самых бусин, чтобы закрепить их на шнуре. Прикрепите застежку.

ОЖЕРЕЛЬЕ С БУСИНАМИ ИЗ УПАКОВОЧНОЙ БУМАГИ

Цветную бумагу можно использовать не только для упаковки подарков. Из нее еще можно делать бусы. И чем более пестрая будет бумага, тем красивей получится ожерелье.

1. Вырежьте из бумаги вытянутые треугольники длиной 10—18 см с шириной около 2,5 см в основании и сужающиеся к концу.

2. Накрутите треугольнички на вязальную спицу лицевой стороной наружу. Кончик бумаги приклейте к бусине и дайте высохнуть.

3. Выложите бусины и голтовку в нужном порядке, затем нанижите их и прикрепите застежку.

ТЕХНИКА:

Застежки (с. 15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

декоративная упаковочная бумага

ножницы

вязальная спица или большая булавка

клей

голтовка

нить

игла для бисера

застежка

ОЖЕРЕЛЬЕ С БУСИНАМИ ПОД НЕФРИТ

Пластика настолько универсальна, что может имитировать разнообразные минералы и полудрагоценные камни. В данном случае представлены различные оттенки нефрита.

ТЕХНИКА:

Основы работы с пластикой (с.128)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

пластика: прозрачная, зеленая, терракотовая, фиолетовая (или темно-синяя), черная

черный кожаный шнурок

крупнозернистая наждачная бумага

1. Разминайте пластику до тех пор, пока она не станет мягкой и эластичной.

2. Возьмите прозрачную пластику и смешайте ее с небольшим кусочком зеленой, длиной около 1 см. Если смесь получилась недостаточно зеленой, можно добавить еще кусочек. Из полученной смеси скатайте шарики диаметром около 2,5 см.

3. Оставшуюся прозрачную пластику разделите на три части, одну из них отложите. Во вторую часть добавьте два-три маленьких шарика терракотовой пластики по 0,5 см в диаметре. К третьей части добавьте один такой же шарик фиолетовой или темно-синей пластики.

4. К полученным смесям добавьте мелкие крошки зеленой, терракотовой и синей пластики и аккуратно вдавите их, имитируя разводы, как на настоящем нефрите.

5. Чтобы изобразить вкрапления слюды, в каждую бусину закатайте крошки черной пластики, посыпьте стол землей и прокатите по нему бусины. Если пятнышки получились слишком большими и заметными, покройте их тонким слоем прозрачной пластики.

6. Прокатите шарики по гладкой поверхности, чтобы убрать отпечатки пальцев.

7. Сделайте бусины различной формы: крупную квадратную бусину с отверстием в середине, несколько бусин-дисков и несколько длинных цилиндриков. Если нужно, изменяйте цвета, добавляя тонкие пластиночки терракотовой или фиолетовой смеси.

8. Каждую бусину проткните иголкой. Температуру в духовке сделайте на 10 градусов больше, чем указано на упаковке. Засуньте бусины в духовку и немедленно переключите ее на требуемую температуру. Старайтесь не пережечь: если передержать, прозрачная пластика станет коричневой.

9. Когда бусины готовы, остудите их в духовке. Если пластика начала пузыриться, обработайте ее крупнозернистой наждачной бумагой (во время работы надевайте маску).

10. Нанизывайте бусины на шнурок, завязывая по узелку с обеих сторон бусины для фиксации.

> ПУСТЬ НА ВАШЕМ СТОЛЕ ЛЕЖАТ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛЫ, ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ, ОБЕРТКИ ОТ ПОДАРКОВ — ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ И ОБРАЗЫ ПРИТЯГИВАЮТ ВЗГЛЯД, ОНИ ПОДХЛЕСТЫВАЮТ ВООБРАЖЕНИЕ И ПОБУЖДАЮТ К ТВОРЧЕСТВУ.

БУСИНЫ «МРАМОРНЫЕ БОЧОНКИ»

Смешайте пластику ваших любимых цветов, и у вас получится радужное ожерелье и серьги.

ТЕХНИКА:

Работа с полимерной глиной (пластикой) (с. 128)

Зажимы (с. 15)

Булавки (с. 13)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

пластика различных цветов

нож

шнур «тигриный хвост»

серебряные бусины для промежутков

бусины-сердечки (по желанию)

два зажима

застежка

две булавки-гвоздика

серебряные заготовки для серег (швензы)

1. Возьмите пластику разных цветов и нарежьте ее на кусочки около 3 мм в диаметре. Соберите кусочки в один комок и помните, чтобы между ними не осталось воздуха. Не месите слишком долго: цвета очень легко могут смешаться.

2. Скатайте из пластики колбаску около 1,5 см в диаметре.

3. Концы колбаски перекрутите в противоположных направлениях, а затем покатайте ее в руках, чтобы пластика разгладилась. Перекручивайте до тех пор, пока цветные полосы не начнут чередоваться. А затем раскатайте колбаску на столе до нужной толщины.

4. Нарежьте бусины в форме бочонков одинаковой длины.

5. Каждый бочонок проткните вдоль булавкой, чтобы сделать отверстия.

6. Обожгите бусины в соответствии с инструкцией, а затем остудите их.

7. Для ожерелья нанижите бусины-бочонки на шнур, чередуя их с серебряными бусинами. Если хотите, можно добавить контрастную бусину-сердечко. Прикрепите застежку.

8. Для сережек нанижите на булавку две серебряные бусины и между ними бусину-бочонок, а затем прикрепите подвеску к заготовке. Так же выполните вторую серьгу.

ОЖЕРЕЛЬЕ «ХВАСТУНИШКА»

Раз уж вы сделали пластиковые бусины двух разных типов, почему бы их не объединить? В этом красочном комплекте превосходно сочетаются бусины типа «рулет» и «шахматная доска».

1. Выполните бусины: «рулеты» из розовой и фиолетовой пластики, из черной и белой пластики — бусины типа «шахматная доска».

2. Обожгите бусины в соответствии с инструкцией и остудите их.

3. Для ожерелья наберите бусины на шнур в том же порядке, что и на фотографии, или составьте свой собственный узор. Завершите украшение с помощью зажимов и застежки.

4. Для сережек наберите бусины на булавки, как показано на фотографии, и прикрепите булавки к заготовкам.

ТЕХНИКА:

Работа с полимерной глиной (пластикой) (с. 128)

Рулет (с. 128)

Шахматная доска (с. 129)

Зажимы (с. 15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

пластика: розовая, фиолетовая, черная и белая

серебряный стеклярус

для промежутков: серебряные бусины и диски

синие стеклянные бусины

темно-зеленые бусины

шнур «тигриный хвост»

контрастная бусина «сердечко» (по желанию)

бусины-завитки,

застежка

2 булавки

заготовки для серег (швензы).

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СЕРЬГИ

Черный и белый — самые эффектные цвета пластики. В этой композиции использованы элементы узора «рулет». Его просто разрезали, а потом снова соединили.

ТЕХНИКА:

Работа с полимерной глиной (пластикой) (с. 128)

Рулет (с. 128)

Булавки (с. 13)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

черная и белая пластика

скалка

острый нож

контрастные бусины

2 булавки-гвоздика

2 заготовки для серег

круглогубцы

1. Разомните по куску черной и белой пластики и раскатайте из них тонкие пластинки. Положите черную пластинку на белую и обрежьте края так, чтобы получился прямоугольник примерно 7,5x10 см. Начав с короткой стороны, сверните пластинки в трубочку.

2. Из полученной трубочки раскатайте колбаску длиной около 15 см. Отрежьте кусочек в 5 см и отложите его. Оставшуюся колбаску раскатывайте до тех пор, пока она не станет вдвое тоньше. Отрежьте еще 5 см и снова раскатайте так, чтобы колбаска опять стала вдвое тоньше. Отрежьте 6 кусочков по 5 см.

3. Каждый кусочек аккуратно разрежьте пополам вдоль. У вас получилось 18 половинок с рисунком половины спирали.

4. Одну из больших половинок выложите на стол плоской стороной вниз. Сверху добавьте немного белой пластики и поместите еще одну большую половинку так же плоской стороной вниз (см. рис. 1).

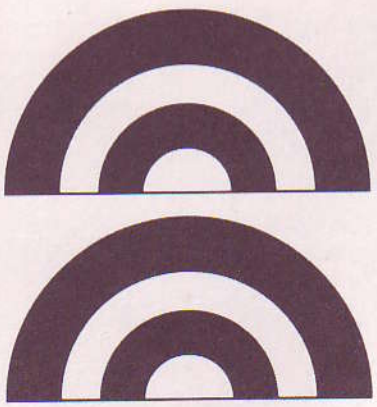


РИСУНОК 1

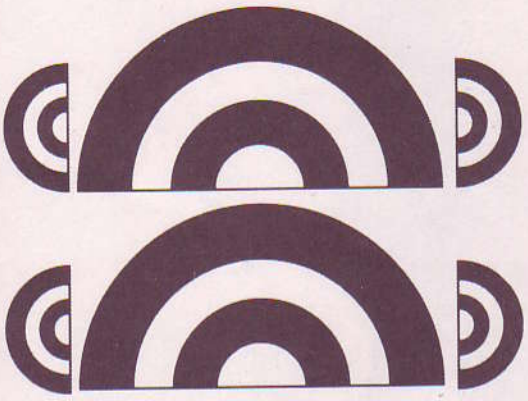


РИСУНОК 2

5. По бокам расположите 4 половинки среднего размера (см. рис. 2).

6. Раскатайте тонкую пластинку белой пластики и обложите по краю ваш узор. Оставшиеся маленькие половинки разместите по 6 штук с каждой стороны композиции. Промежутки заполните кусочками белой пластики, чтобы получить заготовку в форме полукруга.

7. Аккуратно сожмите заготовку руками, чтобы немного вытянуть ее и загладить край.

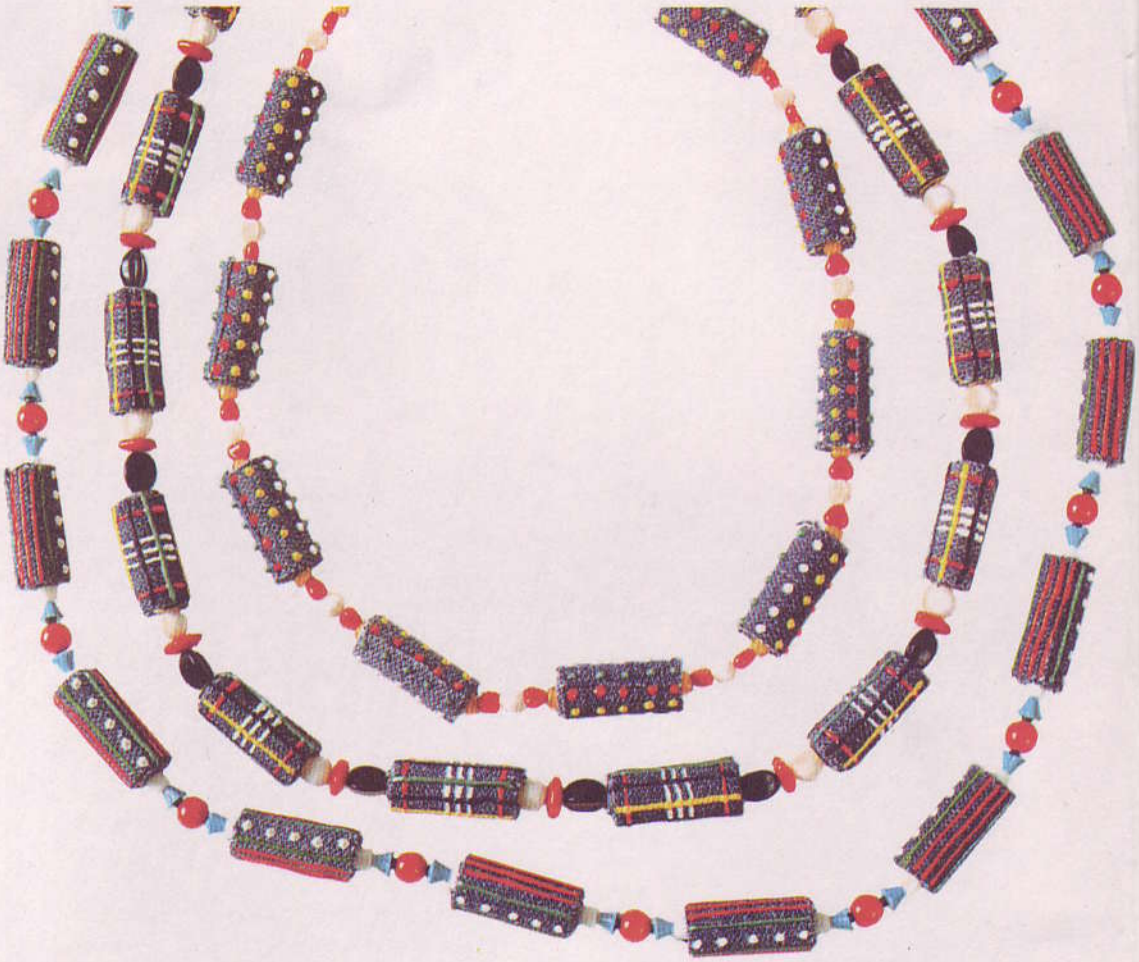
8. Раскатайте 2 черных и 1 белую пластинки и оберните заготовки по очереди: черным, белым и снова черным.

9. Дайте заготовке немного затвердеть, а затем отрежьте кусочки толщиной около 7 мм. Каждую получившуюся бусину проткните и обожгите в соответствии с инструкцией.

10. Сделайте подвески для сережек: наберите на булавку серебряную бусину, затем пластиковую, бусину из матового стекла и снова серебряную. Прикрепите подвеску к заготовке.

ДЖИНСОВЫЕ БУСИНЫ

Хотите стать центром внимания? Наденьте рубашку и джинсы и дополните свой костюм украшением из таких забавных бусин. Краски для ткани и лак можно купить в обычном хозяйственном магазине.



ТЕХНИКА:

Застежки (с. 15)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

старые джинсы

пластиковые трубочки для коктейля

клей для ткани

деревянные зубочистки

кусок пенопласта

масляная краска

бусины для промежутков

нить

игла для бисера

застежка

1. Поскольку новая ткань легко мнется, для изготовления бусин она не подходит. Лучше использовать старые джинсы.

2. Для каждой бусины вырежьте кусок ткани в 4x10 или 4x13 см. Чтобы получить бусины меньшого размера, сделайте кусочек поуже.

3. Отрежьте от трубочки для коктейля кусочек длиной 5 см.

4. На изнанку ткани нанесите клей, как показано на рис. 1.

5. Положите трубочку для коктейля на проклеенный участок и скатайте ткань в рулончик как можно туже (см. рис. 2). На несколько секунд прижмите край ткани. Проделайте то же с остальными кусочками.

6. В каждую бусину вставьте зубочистку и воткните в пенопласт.

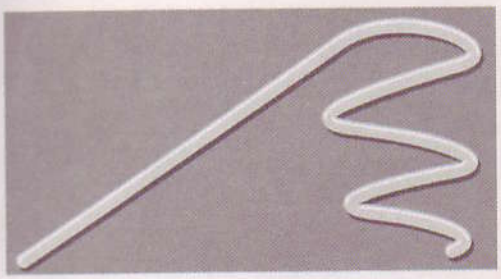


РИСУНОК 1

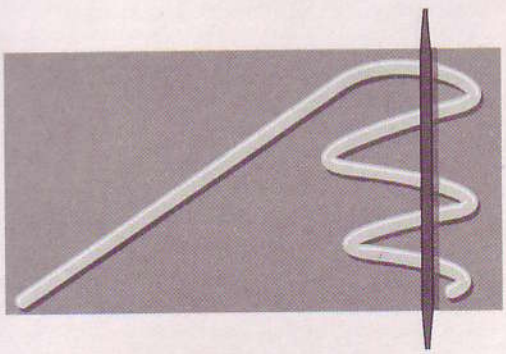


РИСУНОК 2

7. Держа бусину на зубочистке, раскрасьте ее любым узором, используя масляную краску. Цвета подбирайте сами. Снова воткните зубочистку в пенопласт и оставьте бусину сохнуть. Если вы накладываете краску в несколько слоев, каждому слою следует дать просохнуть, прежде чем наносить следующий.

8. Когда краска высохнет, окуните каждую бусину в банку с лаком. Конечно, лучше использовать лак для ткани (его вы найдете в любом художественном салоне). Но если в художественный салон идти не хочется, сгодится и обыкновенный лак для хозяйственных работ

9. Выложите джинсовые и контрастные бусины в нужном порядке, нанижите их и прикрепите застежку.

БАМБУКОВЫЙ ВОРОТНИЧОК

Традиционные индейские ожерелья-воротнички делают из трубчатых костей, а эта модель выполнена из бамбука. Свежесрезанный бамбук ярко-зеленого цвета, но со временем он приобретает прекрасный бледно-коричневый оттенок. К сожалению, у нас бамбук не растет, поэтому можно использовать палочки от старой бамбуковой занавески.

ТЕХНИКА:

Изготовление проволочных петель (с. 45)

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- бамбук
- обрезки кожи
- большие ножницы или резак
- шило
- два плоских кожаных ремешка длиной по 30 см каждый
- диски из бирюзы
- красные бусины
- нить
- игла для бисера
- серебряная проволока номер 22
- кусачки
- костяной диск
- перо
- клей для кожи или другой специализированный клей

1. Наберите трубочки бамбука примерно одного диаметра и нарежьте их на кусочки по 5 см. Убедитесь, что все ваши бамбуковые бусины не имеют узловых сочленений, поскольку в каждом сочленении есть перегородка, которая может помешать нанизать бусину.

РИСУНОК 1

2. Чтобы разделить свое украшение на 5 элементов с помощью кожаных распорок, вырежьте 4 кожаных овала чуть длиннее ширины вашего ожерелья. Через равные промежутки по длине распорки проделайте шилом три отверстия (см. рис. 1).

3. Вырежьте два кожаных прямоугольника примерно 5x7,5 см. Это будут своеобразные петли на концах ожерелья.

4. Нанижите 3 нити бусин, как показано на фотографии.

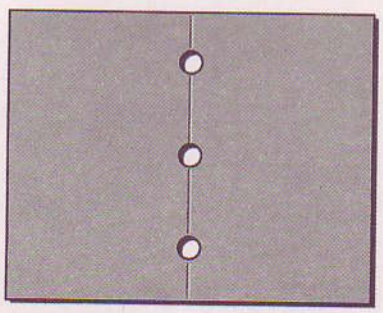


РИСУНОК 2

5. Заготовку кожаной петли сложите вдоль пополам и с изнанки отметьте карандашом место сгиба. По этой линии проткните шилом 3 отверстия (см. рис. 2).

6. Одну из нанизанных нитей вденьте в иглу и, продев нить в одно из отверстий петли с лицевой стороны на изнанку, завяжите ее. Так же закрепите две оставшиеся нити и проделайте то же с другой стороны ожерелья.

7. Каждую петлю сложите пополам изнанкой внутрь. При желании углы можно обрезать. Края петли смажьте с изнанки клеем, сожмите обе половинки и дайте клею высохнуть.

8. Рядом с краем петли прорежьте кожу насквозь так, чтобы в прорезь прошел кожаный ремешок (см. рис. 3). Один конец ремешка обрежьте под углом, а на

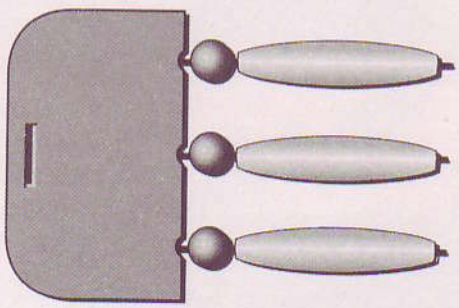


РИСУНОК 3

другом его конце сделайте надрез (см. рис. 4). Заостренный кончик ремешка проденьте в прорезь на петле, а затем в прорезь на другом конце ремешка и туго затяните (см. рис. 5).

9. Чтобы прикрепить диск в середине ожерелья, вокруг центральной бамбуковой бусины сделайте бороздку. В бороздку проложите проволоку, прикрепите костяной диск и маленький диск из бирюзы, на конце проволоки сделайте петлю.

10. Отрежьте еще кусок проволоки, на одном ее конце сделайте петлю. Теперь прикрепите перо и нанижите три бусины. Другой конец также загните в виде петли, чтобы присоединить подвеску к петле в центре костяного диска.

РИСУНОК 4

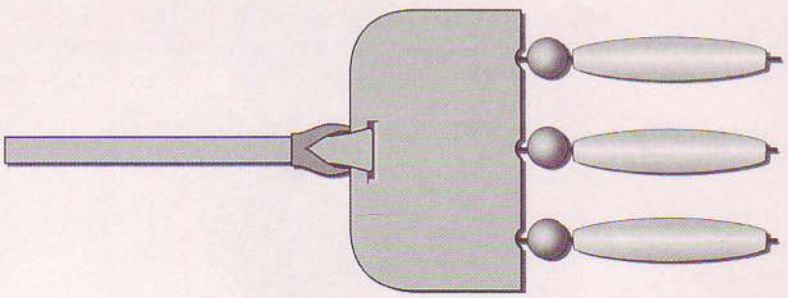


РИСУНОК 5

Бахрома 22,23
Бахрома-«веточки» 23
Бахрома: Крепление бахромы 63
Бисер 9
Бисерная кайма 24
Бисерное шитье 64
Бисерные мешочки, моделируем сами 91
Булавки-гвоздики 13
Булавки с ушком 13
Бусины-рулет 128
Бусины «Шахматная доска» 129
Вдевание новой нити 106
Воск 62
Заделка нити 63
Зажимы 15
Застежки 15
Застежки на несколько нитей 21
Иглы 11
Иглы дикобраза 74
Иглы для бисера 62
Изготовление проволочных петель 45
Изготовление станка 109
Изнанка брошей 16
Изнанка для заколок 16
Инструменты 12
Кабошоны 79
Клей 12
Клей для кожи 12
Колечки медные 36
Колечки с разрывом и разъемные 14
Колпачки 13, 21
Кошельки-амулеты из бисера 73
Кристаллы 28
Круглая рубка 9
Кусачки 12

Леска 10
Наборная доска 20
Навершие для бус, раковины 15
Нейлоновое мультиволокно 62
Низаные ожерелья 20-22
Нить 9, 10
Нить рабочая 104, 105
Нить основы 104
Основы бисероплетения 63-73
Основы ткачества 104-109
Полимерная глина (пластика) 128
Прием «Кирпичная кладка» 98
Прием «Могавк» 65
Прием «Мозаика» 65
Прием «Тыква» 65
Проволока-пружинка 56
Проволока 44
Размер бусин 8
Распорки 21, 42
Рубка 9
Спираль из проволоки 46
Стеклярус 9
Стиль «команчей» 124, 126
Строчка 64
Украшения из пластики 129
Форма бусин 8, 19
Фурнитура 13-16
Шило. 45
Шнур 9-11
Шнур «крысиный хвост» 11
Шнур «тигриный хвост» 10